

DAIDALOS

BERGSJÖDALEN 54B 41568 GÖTEBORG • KUNDSERVICE@DAIDALOS.SE • WWW.DAIDALOS.SE
4—2025



KLAUS BÖLDL IMMANUEL KANT ERNST CASSIRER HANNO SAUER ERIK ANDERSSON
REBECCA SOLNIT PER ARNE TJÄDER THORKILD HANSEN OLIVIA LAING MFL

Oden.

Den mörke guden

av Klaus Bödl

Översättning: Johan Wollin

ISBN 978-91-7173-722-9

2025. 352 sidor. Inbunden

Pris c:a 280:–

Bokklubbpris inkl. frakt 250:–



Oden var den främsta av asagudarna och styrde över krig, visdom och död. Hans två korpar Hugin och Munin, minne och hågkomst, flög över världen och rapporterade vad de sett. Sleipner, hans åttafotade häst, kunde galoppa snabbare än vinden.

Myterna kring Oden är många och fortsätter alltjämt att fascinera. I dag syns hans namn i en mängd olika sammanhang. I populärkulturen möter vi honom i filmer, musik och litteratur. I en helt annan kontext har högerextrema grupper tillägnat sig de rasistiska och chauvinistiska Odenbilder som utformades av den völkiska rörelsen för över hundra år sedan. Men hur såg Odendyrkan egentligen ut i det hedniska Norden? Vad kan förmodas vara autentiskt och vad har tillkommit senare?

Filologen Klaus Bödl går till de arkeologiska och litterära källorna för att undersöka Odenmyterna och deras receptions historia, från Snorre Sturlasson och Saxo Grammaticus till C. G. Jung och Otto Höfler. Bödl redogör för de många tolkningar och omtolkningar som approprierats och utnyttjats politiskt för att forma nationella identiteter – tolkningar som enligt Bödl många gånger kommit att ställa sig i vägen för förståelsen av vem Oden var i det hedniska Norden.

KLAUS BÖDL är professor i skandinaviska medeltidsstudier vid Nordiska institutet på Christian-Albrechts-Universität zu Kiel.

Ur boken:

I medeltidens skandinaviska litteratur beskrivs Oden på flera ställen som ledaren för en immigrantskara, som för länge sedan kom till Norden via Tyskland från Svartahavsområdet eller Troja. Denna tradition, som präglade Odenbilden långt in på 1800-talet, står i en slående kontrast till den från romantiken stammande föreställningen att germanernas eller rentav tyskarnas kvaliteter och särdrag kommer till ett särskilt pregnant uttryck i Wodan-Oden. Alla antimoderna, chauvinistiska, främlingsfientliga och rasistiska approprieringar av guden, som vi än idag ser åtskilliga exempel på, grundar sig på antagandet att Wodan-Oden, opåverkad av historiska influenser och förändringar, sedan urminnes tider förkroppsligat en förment oförstörbar "germansk" essens. När C.G. Jung i sin Wotan-uppsats (1936) tillskriver guden en "grundegenskap hos den tyska själen", skriver han in sig i en lång tradition som, i stället för att med kritiskt och opartiskt sinne sätta sig in i källmaterialet, snickrar ihop en illusorisk "nationalgud". Hur Oden har kunnat bli en sådan projektyta är en av de frågor som denna bok söker besvara.

Till gudens historia hör emellertid även de framställningar som går på tvärs med germanofilernas och tyskvurmarnas Odenbild.

Till att börja med ska vi dock först och främst ta ögonmärke på Oden själv, det vill säga på den gestalt som framträder bortom alla populärkulturella approprieringar och ideologiska instrumentaliseringar, i det skriftliga och ikonografiska material som är av religionshistorisk relevans. Den rikaste källan till våra kunskaper är naturligtvis den mytologi som nedtecknats i Eddan, även om den presenterar en Oden som ställvis genomgått kraftig litterär bearbetning och här och var dessutom omformats ur ett kristet perspektiv. I vilken utsträckning myterna kastar ljus över faktiskt praktiserade kulturer, eller överhuvudtaget säger något om det religiösa livet, är en av den skandinaviska religionshistoriens kardinalfrågor. Vi förfogar även över källor som ger oss ledtrådar om vilken funktion Oden fyllde i de germanskspråkiga folkens samhällsliv före kristnandet, under vilka former och i vilka miljöer han dyrkades. Till detta material hör vissa delar av sagornas hög- och senmedeltida prosalitteratur, men också direkta vittnesbörd från hednisk tid, såsom lovkväden, en rad bildframställningar och några enskilda runinskrifter. Även ortnamn som härleder sig från Wodan eller Oden utgör värdefulla källor.

Efter denna översikt över källmaterialet och de sammanhängande forskningsproblemen ska vi se hur perspektiven på dessa källor förändrats under seklens lopp. Med tanke på vilka enorma mängder text som författats om Oden sedan medeltiden, kan någon uttömmande undersökning naturligtvis inte eftersträvas på detta område. Likt en strålkastare ska vår läsning i stället zooma in på sådana texter som är betydande för Odenbildens utveckling i framför allt Tyskland och Skandinavien, eller särskilt betecknande



T. v.: *Oden som vandringsman* av Georg von Rosen, 1886. Mitten: Oden på sin åttafotade häst Sleipner. Illustration av Jakob Sigurðsson (1727–1779) ur en 1700-tals-utgåva av Snorres Edda. T.h.: Franz Betz som Wotan vid uruppförandet av *Nibelungens ring*, 1876.

för sina respektive epoker. Här kommer vi att se att ett av gudens mest iögonfallande kännetecken – hans förmåga att växla skepnad – också lever vidare inom såväl vetenskapliga som populärkulturella uttolkningar. Oden har som sagt kunnat identifieras ömsom med Odysseus, ömsom med Buddha; hans visdom har än avslöjats som ett prästpolitiskt bedrägeri, än likställts med den indiska religionens djupaste sanningar. I kraft av sin påstådda funktion som gudafader vittnar han i ena stunden om en germansk urmonoteism, i den andra är han ett språkrör för naturkrafterna. Tron på Oden kan lika gärna få kulturinstiftande som kulturförstörande följd. Som ledare för kultiska mannförbund har han skänkt germanerna deras kultur, som inkräktare från östern upplöser

han med sina främmande idéer det naturfromma germanska bondesamhället. Djuppsykologer förklarar hans dominerande ställning bland gudarna med hans förmåga att aktivera krafterna i vårt omedvetna. Oden har kunnat tas i anspråk av rasistiska och våldsförhärlikande ideologier och på senare tid samtidigt lyfts fram som ett historiskt eller religiöst bevis på queerhet. Varje tidsålder och varje forskningsdisciplin konstruerar sina egna bilder av Oden och vidareutvecklar på så vis myten om honom. Man skulle kunna säga att om Oden inte hade funnits, så hade man varit tvungen att uppfinna honom – så stark tycks vår gudsbefriade, antropocena tidsålders längtan efter en identitetsgrundande numinös gestalt bortom kristendomen vara. Den Oden som idag möter

oss i alla möjliga utomvetenskapliga sammanhang är dock i allt väsentligt en uppfunnen gestalt, för vilken man endast funnit vaga och godtyckliga belägg i källorna. [...]

Språkhistoriska processer har gjort att den gud som denna bok uppehåller sig vid är känd under olika namn. I England kallas han Woden, på kontinenten Wodan, i Skandinavien från och med sent 700-tal Odin (latiniserat Othinus), på nysvenska Oden. Enstaka forskare har ifrågasatt huruvida alla dessa namn verkligen syftar på en och samme gud. Det kan man enligt mitt förmenande emellertid utgå ifrån att de gör, i synnerhet om man betänker Wodan-Odens avsevärda kapacitet att växla skepnad från ett århundrade till nästa och från en region till en annan.

Myten om staten

av Ernst Cassirer

Översättning: Alf Ahlberg

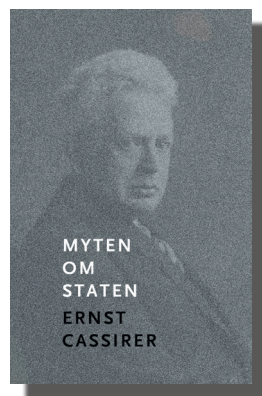
Inledning: Jonas Hansson

ISBN 978-91-7173-726-7

2025. 430 sidor. Danskt band

Pris c:a 290:–

Bokklubbpris inkl. frakt 259:–



Ernst Cassirer (1874–1945) var en av de mest framträdande filosoferna under första delen av 1900-talet, mest känd för sitt trebandsverk *De symboliska formernas filosofi* (1923–29). Han var professor i Hamburg och Heideggers kontrahent vid ett berömt filosofmöte i Davos 1929, som skildras i Wolfram Eilenbergers bok *Trollkarlarnas tid: filosofins stora årtionde 1919–1929*, utgiven på Daidalos. Kort efter Hitlers maktövertagande flydde Cassirer med sin familj, först till England och sedan till Göteborg, där han erbjöds ett professorat vid dåvarande Göteborgs högskola, som han innehade 1935–41. Från tiden i Göteborg stammar bl. a. hans bok *Om kulturvetenskapernas logik*, som utkom på Daidalos i vår. På grund av det världspolitiska läget lämnade Cassirer Göteborg för att bli professor vid Yale-universitetet. Mot bakgrund av sitt eget levnadsöde grep han sig

i den amerikanska exilen an uppgiften att spåra det totalitära tänkandets rötter.

Myten om staten utkom postumt 1946. Bokens första del analyserar det mytiska tänkandets struktur och knyter an till det andra bandet av *De symboliska formernas filosofi*. Den andra och längsta delen skildrar ”kampen mot myten i det politiska tänkandet”. Cassirer visar här sitt mästenskap som filosofihistoriker. Grundfrågan är om människan har kapacitet att rationellt organisera sin värld eller om hon måste böja sig för högre makter. Viktiga skeden är Platons kamp mot sofistiken, konflikten mellan förnuftet och uppenbarelsen hos Augustinus och Thomas av Aquino, Machiavellis sekularisering av politiken och 1600- och 1700-talens teorier om samhällsfördraget. Men myten skulle återvända. Romantiken i början av 1800-talet framställs som en vändpunkt, nu får myten en ny kulturell betydelse. I bokens tredje del undersöker Cassirer ”de moderna politiska myterna”. Hos gestalter som Thomas Carlyle och Arthur de Gobineau och i Hegel statsfilosofi finner han elementen i en politisk mytbildning kring ledaren, rasen, nationen och staten. Under nationalsocialismen skulle dessa myter komma att kombineras med en ”politiska teknik” i form av manipulation av språket och ett propagandamaskineri. Marken hade, som Cassirer säger, länge förberetts, men denna teknik verkade som katalysator och gav myterna deras katastrofala kraft. Hans syfte var att förstå denna kraft för att kunna tämja den med förnuftets motkrafter: ”Det överstiger filosofins förmåga att förstöra de politiska myterna. En myt är i viss mening osårbar. Den är oåtkomlig för rationella argument, den kan inte vederläggas med slutsatser. Men filosofin kan göra oss en annan stor tjänst. Den kan få oss att förstå motståndaren. För att kunna bekämpa en fiende måste man känna till honom. Detta är en grund-

princip i all framgångsrik strategi. Att känna till honom betyder inte bara att känna hans brister och svagheter; det betyder också att känna hans styrka. Vi har alla haft en benägenhet att underskatta denna styrka. När vi först hörde talas om de politiska myterna, tyckte vi att de var så absurda och inkonsekventa, så fantastiska och löjliga, att vi knappast kunde förmå oss att ta dem på allvar. Men numera är det tydligt för oss alla att detta var ett stort misstag. Vi bör inte begå samma misstag för andra gången. Vi måste noggrant studera de politiska myternas ursprung, struktur, metoder och teknik. Vi måste se motståndaren i vitögat för att förstå hur vi skall bekämpa honom.”

Myten om staten utkom i översättning av Alf Ahlberg 1948. Den återutges nu lätt moderniserad och med komplett notapparat. Cassirerkännaren Jonas Hansson svarar för en introduktion till verket. Som han påpekar har det sorgligt nog inte förlorat sin aktualitet: ”Den gemensamma nämnaren för en rad oroväckande företeelser i dagens samhälle: desinformation, vetenskapsfientlighet, falska narrativ, konspirationsteorier, populism – företeelser som bygger på eller utnyttjar tankefel, affekter och fabricerade verkligheter – är hotet från vad man kan beteckna som *irrationaliteten i politiken*. För att få ett djupare perspektiv på detta hot – och för att studera en genomtänkt respons på en kris för den demokratiska världen – kan man gå tillbaka till Ernst Cassirers *Myten om staten*, som föreslår att vi förstår politisk irrationalitet som ett resultat av ett *avsiktligt mytskapande*.”

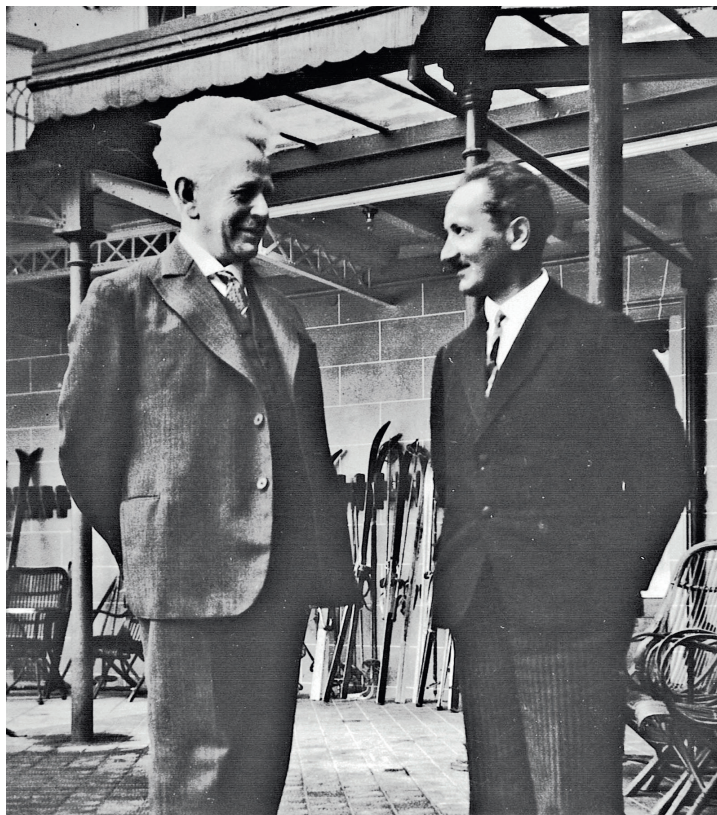
Ur boken

I politiken inträder aldrig någon fullständig jämvikt. Den jämvikt vi där finner är alltid labil, aldrig stabil. I politiken lever vi alltid på vulkanisk mark. Vi måste vara beredda på plötsli-

ga skakningar och utbrott. I alla kriser i samhällslivet är de rationella krafterna, som står emot de urgamla mytiska åskådningarna, aldrig säkra. I sådana ögonblick är tiden inne för myten. Ty myten har aldrig definitivt besegrats eller kuvats. Den finns där alltid, den lurar i mörkret och bidar sin tid. Och den tiden är inne så snart de andra bindande krafterna i det mänskliga samhällslivet av ett eller annat skäl förlorar sin kraft och inte längre är i stånd att motstå de demoniska mytiska makterna.

*

Vad vi lärt oss i det nutida politiska livets hårda skola är att den mänskliga kulturen ingalunda vilar på så fasta grundvalar som vi förr trodde vara fallet. De stora tänkare, naturforskare, diktare och konstnärer som lagt grunden till vår västerländska kultur var ofta själva övertygade om att de hade byggt för evigheten. När Thukydides utvecklar den nya historiska metod som han ställer mot det äldre mytologiska sättet att skriva historia, talar han om sitt verk som *κτῆμα ἐς αἰῆ* – ”en omistlig egendom”. Horatius kallade sina dikter *monumentum aere perennius* – ett minnesmärke, varaktigare än brons – som inte skall förstöras under loppet av ändlösa år och långa tider. Det förefaller emellertid som om vi skulle bli nödsakade att anlägga en vida anspråkslösare syn



Ernst Cassirer och Martin Heidegger möttes på en konferens i Davos 1929, inbjudna att föreläsa över temat "Vad är människan?" Konferensen utvecklar sig till kontrovers om filosofins grundfrågor som idag betraktas som en avgörande händelse i tänkandets historia. Filosofen Michael Friedman anser att mötet utgjorde ett avgörande "vägskäl i 1900-talets filosofi".

på kulturens stora skapelser. De är varken eviga eller oanfäktbara. Vår vetenskap, vår diktning, vår konst, vår religion är blott det översta skikt under vilket ligger ett äldre som når ned till stora djup. Vi måste alltid vara beredda på våldsamma skakningar som kan rubba vår kultur och samhällsordning i själva dess djupaste grundvalar.

För att belysa förhållandet mellan myten och

de övriga stora makterna i kulturen kan vi måhända använda en bild, som själv är lånad från mytologin. I den babyloniska mytologin finns det en legend som skildrar världens skapelse. Det berättas att Marduk, den högste guden, innan han kunde påbörja sitt verk måste utkämpa en fruktansvärd strid. Han måste besegra och underkuva draken Tiamat och de övriga mörkets drakar. Han dräpte Tiamat och fångslade drakarna. Av vidundret Tiamats lemmar danade han världen och gav den dess form och ordning. Han skapade himmel och jord, stjärnbilder och planeter, och utstakade deras banor. På så sätt uppstod en kosmisk ordning ur det uråldriga kaos, och den skall bestå i alla tider. "Marduks värld", heter det i den babyloniska skapelseberättelsen, "är evig; hans bud är oföränderliga; ingen gud förmår ändra vad som utgår ur hans mun." Den mänskliga kulturens värld kan skildras med den babyloniska legendens ord. Den kunde inte uppstå förrän mytens mörker bekämpats och besegrats. Men de mytiska vidundren tillintetgjordes inte helt och hållet. De användes till att skapa en ny värld – och de lever ännu kvar i denna

värld. Mytens makter kuvades och bands av starkare makter. Så länge dessa makter, de intellektuella, de etiska och de estetiska makterna, består i sin fulla kraft ligger myten tam och underkuvad. Men börjar de väl en gång förlora sin kraft höjer sig kaos på nytt. Det mytiska tänkandet börjar då återuppstå och genomsyra hela människans kulturella och sociala liv.

Antropologi ur ett pragmatiskt perspektiv

av Immanuel Kant

Översättning: Jim Jakobsson

Efterskrift: Nils Gilje

ISBN 978-91-7173-736-6

2025. 300 sidor. Danskt band

Pris c:a 250:–

Bokklubbpris inkl. frakt 220:–



1756 höll den unge privatdocenten Immanuel Kant (1724–1804) sin första offentliga föreläsningsserie vid Albertus-Universitet i Königsberg. Temat var varken kunnskapsteori eller moralfilosofi, UTAN geografi. 1772 introducerade han en ny offentlig föreläsningsserie om antropologi. Som privatdocent fick han inte lön från universitetet, utan inkomsterna kom från "inträdespengar" som åhörarna måste betala. Föreläsningsserien blev mycket populär och Kant höll den nästan årligen fram till 1796. Mellan 1756 och 1796 höll han 76 föreläsningsserier om geografi och antropologi. Detta kan jämföras med att han bara höll 28 om moralfilosofi. Det var dessa föreläsningar – och särskilt de i antropologi – som han bearbetade och 1798 utgav som *Antropologi ur ett pragmatiskt perspektiv*. Det var den sista bok Kant själv skulle publicera.

Kant använder "antropologi" i en annan betydelse än den idag vanliga. Med "antropologi" avser han inte social- eller kulturanthropologi, utan snarare människans grundläggande mentala, psykologiska och fysiska konstitution. Det "pragmatiska" perspektivet innebär att antropologin ska visa vad människan "som fritt handlande varelse gör eller kan och bör göra av sig själv". Vad naturen "gör av människan", till exempel hur hon formas av klimatförhållanden, hör enligt Kant till den "fysiologiska" delen av antropologin och utgör "teoretisk världskunskap". Det var inte sådan kunskap han ville förmedla genom sin bok, utan kunskap som är relevant för "människan som *världsmedborgare*", för hennes bruk av sina förmågor.

När Kant svarar på frågan "vad är människan?" ger han inte någon väsensdefinition. Människans natur består i att hon skapar sig själv. Människan "är ett med *förnufts*förmåga begåvat djur (*animal rationabile*)" som kan "göra sig själv till ett *förnuftigt* djur (*animal rationale*), som han säger. Hon "har en karaktär som hon skapar åt sig själv, genom sin förmåga att fullkomna sig enligt ändamål som hon själv uppställt". Men samtidigt har människan en "bestämmelse" eller ett övergripande mål: "Människan är genom sitt förnuft bestämd att leva i ett samhälle med andra människor och att i detta *kultivera*, *civilisera* och *moralisera* sig genom konst och vetenskaper." Med "kultivering" menar Kant utvecklingen av människans inneboende förmåga till intellektuell och teknisk utveckling, medan "civilisering" handlar om utvecklingen av hövliga umgängesformer. Det yttersta målet, människans moralisering, består i upprättandet av en fredsgaranterande kosmopolitisk rättsordning.

I *Antropologi ur ett pragmatiskt perspektiv* möter vi en annan Kant än den stränge systemati-

kern. Han visar ofta sin humoristiska och subtila sida. Den ger oss också en bild av en "humanistisk" Kant. Med suverän självklarhet citerar han grekiska och romerska författare för att krydda sin framställning och påpekar att goda romaner är en viktig källa till kunskap om människor. Det framgår att Kant särskilt uppskattade brittiska 1700-talsförfattare som Laurence Sterne, Edward Young, Henry Fielding och Alexander Pope. Men boken är inte bara full av litterära referenser, den innehåller också många ironiska kommentarer och levnadsråd. Till exempel ger han följande råd: "Unga människa!, vinn kärlek till arbete; avstå från njutningar, inte för att *försaka* dem, utan för att så långt möjligt alltid behålla blotta utsikten till dem! Avtrubba inte mottagligheten för njutning genom att ta del av dem i förtid! I mogen ålder, som aldrig känner ånger över försakandet av någon som helst fysisk njutning, kommer också denna uppoffring att försäkra dig om ett kapital av tillfredsställelse som är oberoende av slumpen och naturlagen."

Ur boken:

Att människan kan föreställa sig sitt eget jag höjer henne oändligt långt över alla andra på jorden levande varelser. Därigenom är hon en *person* och, i kraft av sitt medvetandes enhet under alla förändringar som kan inträffa, en och samma person [...]

Ett märkvärdigt förhållande är att ett barn som redan kan tala ganska flytande likväl börjar säga *jag* först ganska sent (kanske något år senare), efter att tidigare ha talat om sig själv i tredje person (Karl vill äta, gå osv.). När barnet börjar säga jag är det som om ett ljus gått upp för det, och därefter återgår det aldrig till det förra sättet att tala. – Innan dess hade barnet bara en *känsla* av sig självt; nu *tänker* det sig självt. –

Detta är ett fenomen som antropologen lär finna det ganska svårt att förklara.

*

För tänkarnas klass kan följande maximer göras till oföränderliga bud...:

1. Att tänka *själv*.
2. Att tänka sig i varje *annans* ställe (när man meddelar sig med människor).
3. Att alltid tänka *samstämmigt med sig själv*.

Den första principen är negativ (*nullius addictus iurare in verba magistri*), som det *tvångsfria* tänkesättets princip; den andra positiv, som princip för det *liberala* tänkesättet, att anpassa sig till andras begrepp; den tredje är principen för det *konsekventa* (följdriktiga) tänkesättet. På alla dessa kan antropologin ge exempel, men än mer på deras motsatser.

Den viktigaste revolutionen i människans inre är: ”människans utträde ur sin självförvållade omyndighet”. I stället för att som hittills andra tänkte *för* henne och hon bara imiterade eller lät sig föras i ledband, vågar hon nu, om än fortfarande vacklande, framskrida med egna fötter på erfarenhetens mark.

Frihet och *lag* (av vilka den senare inskränker den förra) är de två gångjärn runt vilka den borgerliga lagstiftningen kretsar. – Men för att lagen också ska ha verkan och inte bara vara en tom rekommendation måste ett mellanled tillkomma, nämligen *makt*, som i förening med lagen gör dessa principer verksamma. – Nu kan man tänka sig fyra olika kombinationer av det sistnämnda med de båda förstnämnda:

A. Lag och frihet utan makt (anarki).

- B. Lag och makt utan frihet (despotism).
- C. Makt utan frihet eller lag (barbari).
- D. Makt med frihet och lag (republik).

Som man ser förtjänar endast det sistnämnda att kallas en sann borgerlig författning. Därmed åsyftas emellertid inte en av de tre statsformerna (demokrati), utan med *republik* förstås här bara en stat överhuvudtaget. Detta gamla brocardicon: *salus civitatis* (inte *civium*) *suprema lex esto* betyder alltså inte: Samhällets sinnliga väl (medborgarnas *lycka*) ska tjäna som statsförfattningens högsta princip; för detta välbefinnande, som var och en utmålar för sig själv på olika sätt enligt sin privata böjelse, duger på intet sätt till en objektiv princip, som måste vara allmän. Utan denna sentens säger ingenting annat än: *Förståndets väl*, bevarandet av den bestående *statsförfattningen*, är den högsta lagen i ett borgerligt samhälle överhuvudtaget, som ju också bara äger bestånd genom detta.

Släktets karaktär, sådan som den visar sig i erfarenheten av alla tider och bland alla folk, är denna: att detta släkte kollektivt förstått (som människosläktet i sin helhet) är en efter varandra och samtidigt existerande mängd personer som inte kan *undvara* en fredlig samvaro och likväl samtidigt inte *undvika* att ständigt väcka varandras motvilja. Därför känner dessa personer sig av naturen bestämda för att genom ömsesidigt tvång, under lagar som utgår från dem själva, bilda en koalition i form av ett *världsmedborgerligt samhälle* (*cosmopolitismus*), som hela tiden hotar att splittras men likväl allmänt sett fortskrider. Som en i sig ouppnåelig idé utgör detta emellertid inte en konstitutiv princip (förväntan om en fred som äger bestånd mitt under människornas livligaste verkan och motverkan) utan endast en regulativ princip: att ivrigt eftersträva detta

samhälle såsom människosläktets bestämmelse, inte utan en välgrundad förmodan om att släktet rymmer en naturlig tendens till detta.

*

Reglerna för ett smakfullt gästabud som *animenar* sällskapet är: a) Att välja ett samtalsämne som intresserar alla gäster och hela tiden ger dem tillfälle att infoga något passande. b) Att inte låta en dödlig tystnad uppstå i samtalet, utan bara tillfälliga pauser. c) Att inte i onödan variera temat och hoppa från ett ämne till ett annat; för vid gästabudets slut, liksom vid slutet av ett drama (som en förnuftig människas hela tillryggalagda liv också är), erinrar vi oss ofrånkomligen allehanda yttranden som gjorts, och om vi då inte kan finna någon sammanhängande tråd känner vi oss förvirrade och inser missnöjt att vi inte utvecklats utan snarast gått tillbaka kulturellt. – Ett underhållande ämne måste närapå uttömmas innan man övergår till ett annat, och när samtalet stannar av måste man oförmärkt, som på försök, förstå sig på att spela ut ett annat, besläktat ämne i sällskapet; så kan en deltagare i sällskapet utan att det märks eller väcker avund överta ledningen av samtalet. d) Att inte låta något *rätts haveri* uppkomma eller fortsätta, varken för egen del eller bland sällskapets övriga deltagare, utan tvärtom avvärja sådant allvar genom ett skickligt inflikat skämt, eftersom detta samtal inte ska vara arbete utan bara lek. e) Att i uppriktiga meningskiljaktigheter, som trots allt inte kan undvikas, disciplinera sig själv och sin affekt så noggrant att ömsesidig aktning och välvilja alltid lyser igenom – varvid det kommer mer än på *tonen* (som inte får vara gapig eller arrogant) än på vad som sägs – så att ingen gäst i sällskapet går hem *osams* med någon annan.

Ask och Emblas barn.**Vikingarnas historia**

av Neil Price

Översättning: Henrik Gundenäs

ISBN 978-91-7173-715-1

2025. 562 sidor. Häftad

Pris c:a 290:–

Bokklubbpris inkl. frakt 260:–



Det fanns många olika sätt att vara viking på. Schablonbilden av testosteronstinna krigare från norr som med svärdets, stridsyxans och långskeppets hjälp spred skräck över hela Europa står i vägen för en mycket mer intressant och sammanfattad historisk verklighet. Schablonbilden gör i själva verket vikingarna närmast osynliga.

I arkeologen Neil Prices översikt *Ask och Emblas barn* möter vi i stället historiskt och psykologiskt trovärdiga vikingar. Betoningen ligger på vilka de var, varför de uppträdde som de gjorde, hur de tänkte och kände. För vikingarna var det till exempel självklart att olika väsen hela tiden grep in i en människas liv. Och trots de givna sociala rollerna och de ömsesidiga förpliktelseerna i det på många sätt hierarkiska samhället, kunde utrymmet för avvikande identiteter och livsstilar ibland vara förbluffande stort.

Neil Price diskuterar också de övergripande historiska omständigheter och processer som låg bakom vikingatiden, som 500-talets förödande klimatkollaps och den krigiska och klanbaserade

samhällsordning som kom att växa fram i dess spår. Men vikingasamhället var allt annat än statiskt och de första, småskaliga och på plundring inriktade vikingatågen på 700-talet blev efter hand allt större och inriktade också på handel och bosättning.

”Vikingafenomenet” och ”vikingadiasporan” får en mycket allsidig belysning i boken. Neil Price vill dessutom få oss att se vikingarna som dessa såg sig själva.

NEIL PRICE är född 1965, uppvuxen i London och professor i arkeologi i Uppsala. Han är en av världens ledande forskare på vikingaområdet och har även medverkat flitigt i radio och TV, däribland i SVT:s serie ”Historien om Sverige” (2023). *Ask och Emblas barn* tilldelades 2025 års DISA-pris för bästa populärvetenskapliga bok.

Röster om boken:

»Price bok är trots den bedövande mängden arkeologiska data ändå lustfylld läsning (Henrik Gundenäs översättning är även den något av ett mirakel, utförd med en stillkänsla man sällan finner när engelsk sakprosa ska tolkas).

Inte bara har han den sortens vinnande humoristiska tonfall som faller sig lätt för briter – när Adam av Bremen av moraliska skäl vägrar att återge hur det egentligen gick till under stora blotet i Uppsala utbrister han ”Fan också!” och när Snorre påstår att de stupade kämparna i Valhall belönas med brynjor som sittunderlag på långbänkarna kommenterar han ”ganska obekvämt, skulle jag tro”. Framför allt har han den poetiska blick som kan få arkeologiska fynden att tala.»

– Jesper Högström i *DN*

»*Ask och Emblas barn* är det närmaste vikingatiden och vikingaforskningen kan komma en to-



Ett silverhänge från Klahammar i Södermanland, en unik avbildning av en krigare beväpnad med yxa och svärd.

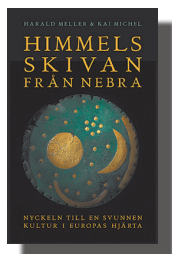
talhistoria. Boken handlar om i princip allt man kan komma på tanken att inkludera i en presentation av epoken, från folktron om troll, jättar och alver till analyser av forntida kulturer, trädgårdens sociala relationer, materiell kultur, härnadsstugor och sjöröveri samt kolonisation i både västerled och österled. Det är dessutom en välskriven bok som jag lätt kan förlora mig i och njuta av, sida upp och sida ned.»

– Dick Harrison i *SvD*

»Sammanfattningsvis är det en spännande och livfullt skriven bok – intressant att läsa från första till sista sidan. Den rekommenderas varmt!»

– Anders Carlsson i *Historisk Tidskrift*

Himmelsskivan från Nebra.
Nyckeln till en svunnen kultur i Europas hjärta
 av Harald Meller & Kai Michel
 Översättning: Joachim Retzlaff
 ISBN 978-91-7173-568-3
 2019. 400 sidor. Inbunden
 Pris c:a 269:–
 Bokklubbpris inkl. frakt 245:–



Det är inte alltid spektakulära fynd som för den arkeologiska forskningen framåt – med dagens undersökningsmetoder kan också oansenliga föremål ha mycket att berätta. Men i fallet med den så kallade himmelsskivan från Nebra i den tyska delstaten Sachsen-Anhalt handlar det både om ett spektakulärt fynd och om ett vetenskapligt genombrott. Den närmare fyra tusen år gamla skivan – stor som en LP ungefär – är tillverkad i brons och guld och visar på ett sofistikerat sätt hur solåret och månåret förhåller sig till varandra. Skivan, som hittades av gravplundrare 1999 och först så småningom hamnade i vetenskapens händer, är alltså en tidig kalender. Och genom de många frågor som skivan har väckt har den i hög grad stimulerat till ny forskning om bronsåldern i Centraleuropa och den så kallade Úněticekulturen. (Namnet ifråga kommer från en tjeckisk bondby.)

Harald Meller och Kai Michel börjar rimligt nog sin bok om himmelsskivan och dess värld med själva föremålet – och låter oss ta del av en

spännande och ibland lätt tragikomisk historia med polisiära, juridiska, arkeologiska och metallurgiska utmaningar av olika slag. Vem hade till exempel kunnat tro att guldets på skivan kom från det avlägsna Cornwall istället för från mer närbelägna guldfyndigheter? Himmelsskivan kom dessutom att modifieras under århundradenas gång, vilket tyder på att dess användning också förändrades, till synes obetydliga detaljer kan avslöja mycket om mycket, inklusive om bristande kompetens hos en smed. Dagens arkeologer har dessutom tillgång till en rad metoder och tekniker som tillåter dem att ställa frågor som tidigare generationer av arkeologer knappt hade kunnat formulera och än mindre besvara.

Meller och Michel vidgar så småningom perspektivet till andra viktiga fynd och fyndplatser, däribland flera storslagna och intrikat utformade gravhögar, som alla pekar på förekomsten av en komplex och hierarkisk centraleuropeisk högkultur med vidsträckta handelsförbindelser och avancerade kunskaper om metallurgi. Men det var en högkultur som till skillnad från dem i Mesopotamien och Egypten saknade skriftspråk och det gör att arkeologerna är hänvisade till indirekt bevisföring vad gäller religiösa föreställningar och avgörande historiska händelser, till exempel stora folkvandringar och krig med grannfolk. Å andra sidan lämnar både dramatiska och odramatiska händelseförlopp genetiska spår hos människor och genetiska studier har under senare år kullkastat somliga vedertagna föreställningar. Europeisk bronsåldershistoria är helt enkelt i färd med att skrivas om.

Men boken om himmelsskivan har så att säga ett dubbelt perspektiv: Meller och Michel redogör både för de nya arkeologiska kunskaperna och för hur forskarna konkret och teoretiskt har gått till väga för att vinna dessa. Läsaren bibringas alltså,



Den stora guldciakeln på himmelsskivan kan tolkas som solen eller fullmån. Något ovanför, mellan cirkeln och månskåran finns en rosett bestående av sju stjärnor: Plejaderna. Till vänster och höger markerar horisontbågarna intervallen för solens upp- och nedgångar (den vänstra saknas). Nedtill syns solbåten.

ofta på ett lättsamt vis, såväl arkeologiska som arkeologihistoriska kunskaper och får också mycket annat att fundera på. Den bronsåldersvärld boken låter oss besöka kunde vara påfallande krigisk – och påfallande fredlig. Socialt och tekniskt sofistikerad var den i varje fall. Himmelsskivans skapare hade goda skäl att vara stolta över sin hantverkskicklighet.

HARALD MELLER är landsarkeolog i Sachsen-Anhalt och föreståndare för Landesmuseum für Vorgeschichte.

KAI MICHEL är historiker, författare och vetenskapsjournalist.

Unders 2026 ger Daidalos ut deras senaste bok, *Väldets evolution: Varför vi vill ha fred men för krig.*

Hem.

Resor i Västergötland

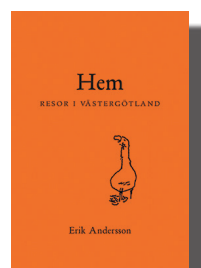
av Erik Andersson

ISBN 978-91-7173-613-0

2020. 318 sidor. Inbunden

Pris c:a 230:–

Bokklubbpris inkl. frakt 200:–



»[Boken] är en inspiration, som helt klart kommer få dig att se med nya och skarpare ögon på det du har omkring dig. Och är inte just detta litteraturens uppgift? Andersson har vänt och vridit på ovanligt många och till synes oansenliga gråstenar. Han har inte smält upp något skrytbygge som ska överleva oss alla, likt flera av de berömda kyrkovalv han passerar på sin färd. Men han har under sju års tid samlat till en svit av betraktelser som jag önskar att många, också utanför den egna hembygdens gräns, ska få njuta av att läsa.»

– Tove Folkesson i *GP*

»Anderssons vandringsberättelser blir läsvärda inte för att det är något särskilt speciellt med just Västergötland, utan för att det är något speciellt med att känna sig så totalt hemma på en plats som Andersson gör där, och med den uppmärksamma blick som bara den som verkligen känner en plats kan rikta mot den.»

– Amanda Svensson i *Expressen*

Det lyckliga Arabien

En forskningsfärd 1761–1767

av Thorkild Hansen

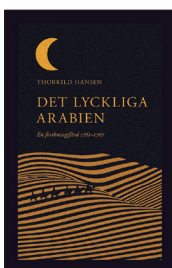
Översättning: Olof Hoffsten

ISBN 978-91-7173-668-0

2023. 406 sidor. Inbunden

Pris c:a 270:–

Bokklubbpris inkl. frakt 240:–



»[Hansen] har utgått från de buntar av dokument, räkenskaper, dagböcker och korrespondens som fanns bevarade från expeditionen i danska nationalbiblioteket. Och ur detta växer en riktigt episk berättelse fram, med drag av såväl Edward Saida's orientismkritik som Indiana Jones-matiné. Det är lätt att bli förförd av den skickligt komponerade texten: ur alla fakta och dokument växer en moralitet, med hjältar och skurkar i storslagna landskap.

Litterärt är *Det lyckliga Arabien* en klassiker och spännande läsning. Den är inte särskilt märkt av att det gått sextio år sedan den skrevs: de etnochauvinistiska plumparna är få.»

– Ola Larsmo i *DN*

»Följ med till Det lyckliga Arabien. Det är titeln på Thorkild Hansens makalösa, men bortglömda bok från 1962. Nu är den äntligen utgiven på nytt.»

– Gunilla Kindstrand i *Fokus*

Samtida marxistisk teori

av Evelina Johansson Wilén, Lotte Schack,

Carl Wilén & Johan Örestig Kling (red.)

ISBN 978-91-7173-730-4

2025. 440 sidor. Danskt band

Pris c:a 280:–

Bokklubbpris inkl. frakt 250:–



I *Samtida marxistisk teori* presenteras trettiosju tänkare från olika delar av världen, tänkare som har fört den marxistiska teorin in i det krisdrabbade 2000-talet. På vilka sätt kan det traditionella idéarbetet utvecklas, omformuleras och aktiveras i en tid då den breda vänstern förlorar mark till den inflytelserika koalitionen mellan techmiljardärer och auktoritära ledare, framburna av nykonservativa, antifeministiska och fascistiska rörelser? Och vilka verktyg krävs egentligen för att kunna visualisera och frammana en annan ordning än den nyliberalism som nu bryter samman?

Den här boken riktar sig till dem som möter marxistisk teori för första gången men även till dem som vill bredda sin förståelse av vad den kan betyda idag.

Boken är redigerad av Evelina Johansson Wilén, Lotte Schack, Carl Wilén och Johan Örestig Kling. De är samtliga akademiker och ingår i redaktion för den socialistiska kvartalstidskriften *Röda Rummet*.

Kant.**En revolution i tänkandet**

av Marcus Willaschek

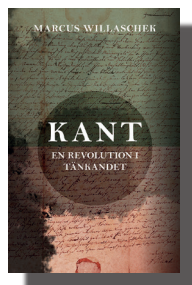
Översättning: Jim Jakobsson

ISBN 978-91-7173-710-6

2025. 450 sidor. Inbunden

Pris c:a 295:–

Bokklubbpris inkl. frakt 270:–



Immanuel Kant (1724–1804) är en av den moderna epokens allra mest betydande filosofer. I sina tre berömda Kritiker (av det rena förnuftet, av det praktiska förnuftet och av omdömeskraften) undersökte han grundvalarna för, i tur och ordning, kunskap (det sanna), moral (det rätta) och estetik (det sköna). Han banade väg för idéerna om mänsklig värdighet och mänskliga rättigheter, om rättsstat och en global rättsordning, och han reflekterade över ondska och gudstro. Ytterst handlar hans filosofi om vad det innebär att vara människa, om hennes ”bestämmelse”.

I denna bok skildrar Marcus Willaschek Kants tankerevolution. Han går tematiskt snarare än kronologiskt tillväga och börjar med politik och historia, följt av moral, rätt, religion, natur, kunskap och metafysik. Willaschek ger också en bild av Kant som en människa i sin tid: som ung man en elegant och uppskattad sällskapsmänniska, på äldre dar medelpunkten för en stor vänkrets i födelsestaden

Moral.**Uppfinnandet av gott och ont**

av Hanno Sauer

Översättning: Joachim Retzlaff

ISBN 978-91-7173-688-8

2023. 397 sidor. Inbunden

Pris c:a 270:–

Bokklubbpris inkl. frakt 235:–



»En bok med titeln *Moral. Uppfinnandet av gott och ont*, skriven av en yrkesverksam etiker och utgiven på Daidalos, vad kan den tänkas innehålla? Den kloke sätter gissningsvis en hundring på djuplodande filosofiska resonemang om rätt och fel.

Skenet bedrar dock. Det här är ingen filosofisk bok utan en historiebok. Historien som berättas är inte moralfilosofins utan själva moralens, och tidsmaskinens reglage vrids tillbaka så där en fem miljoner år. Bokens första, säg, två tredjedelar är mycket bra, bitvis lysande. Det är en imponerande mängd kunskap som Sauer har syntetiserat – ekonomi, samhällsvetenskap, psykologi, historia, biologi. Den har bitvis lite av samma ögonöppnande aha-kvalitet som Daniel Kahnemans *Tänka, snabbt och långsamt*. Prosan är också klar – bitvis lite tung på ett klädsamt, germanskt vis – och fint översatt av Joachim Retzlaff: man anar tyskan, men ser bara svenskan.»

– Fredrik Sixtensson i *SvD***Wanderlust.****Att gå till fots**

av Rebecca Solnit

Översättning: Helena Hansson & Djordje

Žarković

ISBN 978-91-7173-565-2

2017. 469 sidor. Häftad

Pris c:a 250:–

Bokklubbpris inkl. frakt 220:–



»Finns det någon skönare och ädlare konst än vandringskonsten? Det mållösa, intresselösa strövandet genom hagar och skogar? [...] Rebecca Solnit är en passionerad, varm och jordnära författare som skriver som en poet men tänker som en filosof. I *Män förklarar saker för mig*, som kom ut förra året, gjorde Solnit narr av manliga beserwissers. Hon gav dessutom ett och annat välbefärligt tips om hur man snackar omkull dem. I den kultförklarade boken *Wanderlust. Att gå till fots*, som precis kommit ut i en superb översättning på Daidalos, är det helt andra tongångar som gäller. Vi får följa på en högstämd, spirituell promenad genom vandrarens historia, med en mjuk och luftig stil, fylld av roliga anekdoter och intellektuella irrfärder. Vandrarens historia blottar sig så småningom som historien om frihet, njutning, ja helt enkelt konsten att leva.

Det är en av de behagligaste och mest bildande läsoplevelsorna jag har haft.»

– Sinziana Ravini i *GP*

Trollkarlarnas tid.

Filosofins stora årtionde 1919–1929. Walter Benjamin, Ernst Cassirer, Martin Heidegger, Ludwig Wittgenstein

av Wolfram Eilenberger

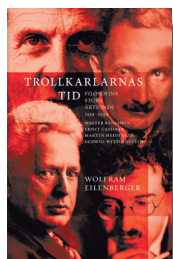
Översättning: Jim Jakobsson

ISBN 978-91-7173-695-6

2024. 414 sidor. Inbunden

Pris c:a 280:–

Bokklubbpris inkl. frakt 245:–



Det tyska 1920-talet var för filosofin ett omvälvande årtionde. I *Trollkarlarnas tid* möter vi fyra högst olika tänkare och personligheter, med högst olika livshistorier: Ernst Cassirer, Martin Heidegger, Ludwig Wittgenstein och Walter Benjamin. Med första världskriget och Weimarrepublikens kaotiska tid som bakgrund väver Eilenberger samman deras filosofiska strävanden till ett fascinerande grupporträtt. Cassirer med rötter i nykantianismen fullbordade sitt mäktiga verk *De symboliska formernas filosofi* och Heidegger trädde fram som autenticitetstänkare med "Vara och tid". Wittgenstein geniförklarades i Cambridge efter att ha utgivit *Tractatus logico-philosophicus*, men drog sig tillbaka som grundskollärare på den österrikiska landsbygden. Benjamin fick sin akademiska karriär avbruten med underkännandet av docentavhandlingen *Det tyska sorgspelets ursprung* och försörjde sig som fri skribent i Berlin.

Frihetens lågor.

Filosofins räddning i en mörk tid 1933–1943 Simone de Beauvoir, Simone Weil, Hannah Arendt, Ayn Rand

av Wolfram Eilenberger

Översättning: Jim Jakobsson

ISBN 978-91-7173-682-6

2023. 378 sidor. Inbunden

Pris c:a 270:–

Bokklubbpris inkl. frakt 235:–



»Tyskland, 1933. Riksdagshuset brinner, Gestapo grundas, bokbål organiseras och rikskansler Adolf Hitler anlägger det första koncentrationsläget i Dachau. Ett mörkare år i Europas historia är svårt att hitta. Här börjar Wolfram Eilenbergers kollektivbiografi, som presenterar fyra tänkares kamp för att sanningsenligt beskriva det mänskliga varat i en omänsklig tid.

[...] Detta en slukvärd bok, full av biografiska anekdoter och komprimerade teorier. Wolfram Eilenberger är uppenbart gripen av sitt studieobjekt, och det är Simone Weil som fascinerar honom mest. Denna storartade teolog och filosof, vars korta liv inbegrep både fabriksarbete, filosofiundervisning, politisk organisering, spanska inbördeskriget och en exiltillvaro i USA och London, dog av självsvält och tuberkulos 1943. Bara sju personer kom på hennes begravning.»

– Lyra Ekström Lindbäck i *Expressen*

Samtidsandar.

Filosofins sista år och början på en ny upplysning 1948–1984. Theodor W. Adorno, Susan Sontag, Michel Foucault, Paul K. Feyerabend

av Wolfram Eilenberger

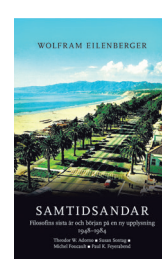
Översättning: Jim Jakobsson

ISBN 978-91-7173-724-3

2025. 474 sidor. Inbunden

Pris c:a 295:–

Bokklubbpris inkl. frakt 270:–



Vintern 1949. Theodor W. Adorno återvänder från USA till det sönderbombade Frankfurt och den brådmogna 16-åringen Susan Sontag besöker Thomas Mann i Los Angeles. Michel Foucault, excentrisk student vid École Normale Supérieure, försöker begå självmord och den krigsskadade Paul Feyerabend återvänder till Wien.

I *Samtidsandar* väver Wolfram Eilenberger samman dessa fyra tänkares liv och verk. De utgjorde ingen grupp eller skola, men ändå kommunicerar deras författarskap med varandra. De personifierade alla ett liv i upplysningens anda och försökte, med Kants berömda uttryck, finna vägar ut ur en "självförvållad omyndighet". Var och en bedrev, på sitt sätt, filosofi som en kritisk granskning av samtiden.

»Ingen berättar om 1900-talets filosofi som Wolfram Eilenberger.»

– Wilm Hüffer i *SWR Kultur*

Bildning.**Texter från Esaias Tegnér till****Sven-Eric Liedman**

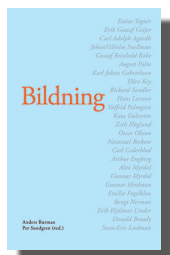
av Anders Burman & Per Sundgren (red.)

ISBN 978-91-7173-328-3

2010. 400 sidor. Häftad

Pris c:a 270:–

Bokklubbspris 250:– inkl. frakt.



Under de senaste tvåhundra åren har det pågått en kamp om bildningen. Den har handlat om hur begreppet bör förstås och vad det innefattar, för vilka människor bildningen är en angelägenhet och hur den på bästa sätt kan främjas. I den här boken har 24 texter om bildning samlats. De äldsta texterna är från tidigt 1800-tal, den sista är skriven på 2000-talet. Även till form och innehåll skiljer de sig från varandra. Här samsas akademiska uppsatser med skoltal, riksdagsanföranden, tidningsartiklar och essäer. Vissa texter är utpräglade politiska till sin karaktär, andra är pedagogiska, filosofiska eller idéhistoriska. En del har fokus på den institutionaliserade, i synnerhet högre utbildningen medan andra utgår från arbetarrörelsen och andra folkrörelser. Men samtliga texter handlar om bildning. Bland bokens textförfattare återfinns bland andra: Esaias Tegnér, August Palm, Karl Johan Gabrielsson, Ellen Key, Kata Dalström, Alva Myrdal och Gunnar Myrdal.

Ur Sven-Eric Liedmans bidrag "Bildning, frihet och motstånd":

Våren 2004 beslöt jag mig för att försöka lära mig lite arabiska. Jag skulle snart fylla 65 år och skulle enligt en klassiskt välgrundad uppfattning befinna mig bortom all lärarygghet. Säger inte redan Sokrates i Platons *Staten* att "gamlingar är till och med bättre på att springa än på att lära sig något nytt"? Han tillbakavisar därmed den vise Solons tanke att "man kan lära sig mycket medan man åldras" och inskräper gentemot detta att det är "när man är ung som man ska ge sig i kast med många och tunga mödor".

Arabiska språket kräver många och tunga mödor redan från första stund. Alfabetet är vackert som en andalusisk lustgård och några av bokstäverna är lätta att identifiera när man läser, som de olika s-ljuden och det monumentala k:et. Men alla de där bokstäverna som inne i orden bara blir som en hake med en eller två prickar över eller under blir så lätt förväxlade av den ivrige nybörjaren. Vokaltecknen är enkla att lära sig men å andra sidan bara ledstänger för den som ännu inte kan. I riktig text försvinner de. Skall jag någonsin kunna gå utan stöd?

Uttalet är nästa prövning. Man måste bli härmapa. Ändå gyttrar de ovana ljuden ihop sig i munnen och blir till ett oskönt vrövel. Men glad blir jag när jag upptäcker att det beryktat svåra ljudet "ghain" är så likt mitt eget alldeles för djupa östskånska r-ljud. Och därpå grammatiken! Och ordförrådet! Jag hör Sokrates röst så snart orden inte vill fastna i mitt minne och än mer när de som jag trodde satt bergfast försvinner spårlost efter några veckor.

Det är Solon som är min ledstjärna: jag ägnar mig åt vad som på byråkratprosa kallas "livslångt lärande". Men jag föredrar att säga att jag är inne i en bildningsprocess. Eller: Jag försöker forma om

mig själv en smula.

De traditionella orden för inlärnin och skollning bygger på en bestämd föreställning om människans utveckling. Några av dem säger att hon åtminstone till en början behöver vägledning. Så är det till exempel med det latinska *educatio* som lever vidare i franska, engelska och många andra språk och som bokstavligen betyder att någon visar varthän man skall gå. Andra ord tar fasta på att människan genom kunskapen utvecklas från ett mer substanslöst tillstånd till ett fastare och innehållsrikare. Så är det med latinets "formatio", franskans "formation" och italienskans "formazione", och så är det med tyskans "Bildung" och därmed vårt eget "bildning". Ja, "utbildning" hör förstås också dit. När orden "bildning" och "utbildning" gjorde sitt inträde i svenska språket kring sekelskiftet 1800 användes de ofta som synonymer och kunde alltså beteckna både en process som syftade till ett bestämt resultat, till exempel en examen, och den friare kunskapsinhämtning av det slag som senare reserverats för ordet "bildning".

I dag behandlas ofta utbildning och bildning som motsatser. I utbildningen är målet och vanligen också vägen till målet bestämda av diverse regler, och den som genomgår en utbildning måste anpassa sig efter dessa regler för att få det eftertraktade betyget eller legitimationen. Det är en process styrd utifrån; individen anpassar sig efter en yttre form. En utbildningsanstalt kan tala vackra ord om originalitet och personlig egenart, men dess mål, retoriken till trots, är att skapa färdiga produkter som lätt kan jämföras med varandra.

Den som bildar sig är däremot fri enligt den gängse föreställningen. Processen är styrd inifrån, av intresse, av kunskaphunger, av lust att förändra den person som man blivit.

Gare d'Austerlitz.

En bok om Patrick Modiano

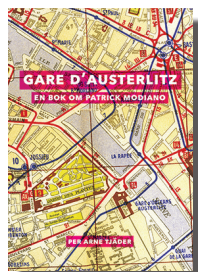
av Per Arne Tjäder

ISBN 978-91-7173-437-2

2014. 224 sidor. Danskt band

Pris c:a 225:–

Bokklubbpris inkl. frakt 200:–



Patrick Modiano tilldelades 2014 års Nobelpris för ”den minneskonst varmed han frammanat de ogripbaraste livsöden och avtäckt ockupationsårens livsvärld”. Det är en bra karakteristik av författarskapet. Modiano är dessutom en framstående och egensinnig Parisskildrare. Hans Paris är en stad där nuet och det förflutna ständigt tränger in i varandra och människorna aldrig vet när sprickorna från just ockupationen eller 60-talets Algerietkonflikt kommer att öppna sig under dem. Det är en miljö där man när som helst kan stöta på gengångare från svunna liv och sammanhang och upptäcka att tiden faktiskt är genomskinlig. Modiano har ofta, följdriktigt nog, valt en form som ligger nära polisromanens eller rättare sagt – och på ett högst personligt sätt – lekt med dess konventioner.

Per Arne Tjäders *Gare d'Austerlitz. En bok om Patrick Modiano* är en utmärkt introduktion till författarskapet och dess mentala geografi. Den

är skriven i föremålets anda, med nerv, lätthet och precision och med ett välutvecklat sinne för skuggornas lika överrumplande som ofrånkomliga djup.

Ur boken:

I en intervju i samband med publiceringen av *Nätternas gräs* berättar Modiano om hur han som tonåring upplevde de koloniala konflikternas avtryck i sin stad: ”Vissa kvarter i Paris borde man undvika: gatorna runt Place d'Italie och vid Porte de Clignancourt. Jag träffade vänliga personer hemma hos min mor, som dock tog mig med till verkligt skumma och bisarra platser. Där var alla på något sätt inblandade i händelserna. Det fanns kaféer vid Place d'Italie och på Boulevard Vincent-Auriol där vissa typer uppträdde som en sorts specialpoliser. Fransmän eller algerier, de hade ändå koll på alla. De kallades barbouzes, sådana som skulle bekämpa OAS med metoder som polisen inte fick använda. Allt detta gjorde mig skräckslagen.”

Annars är det påfallande vilken förhållandervis begränsad roll som Algeriet spelar i Modianos romaner. Det kan verka förvånande med tanke på vad han säger i citatet ovan. Men samtidigt kanske det just handlar om att konflikten utspelades mitt i hans egen ungdomstid, vilket kunde innebära att det för honom senare så centrala temat om glömskan och minnet inte kunde göras aktuellt. [...]

När Patrick Modiano startade sin bana som författare var den tiden på ett sätt förbi, det var ett decennium efter landets självständighet. Och han ansattes från början av andra frågor. Vad Algerietkonflikten kan ha betytt för honom var därför, vilket det citerade intervju svaret och passager i flera romaner betonar, att på hemmaplan förstärka hans redan väletablerade känsla av ut-

satthet i en hotfull och främmande vuxenvärld. Som han skriver, det fanns ett hot i luften som gav tillvaron en speciell färg. [...] Det är också den känslan som gestaltas i *Nätternas gräs*, av att vara närvarande i ett skeende som man ändå inte hör till. [...]

Den roman där Algeriet spelar en viss roll är annars den tidiga *Villa Triste*. Dess berättare har i 1960-talets första år tagit sin tillflykt till Haute-Savoie. Paris var ingen hälsosam miljö för sådana som jag, meddelar han. En tolkning är att han har flytt undan värvning och därför behöver dölja sig under taget namn. Själv talar han om depressioner och ångest. I sin nya tillvaro finner han, nu med det lånade namnet Victor Chmara, lugn och stillhet. Poserande som dandy med rötter i Alexandrias franska kretsar umgås han med vad fransmännen kallar ”le peuple”, det vackra folket, men också med underliga figurer ”med ett förflutet”. Det gäller, tänker han, att inte vakna.

Algeriet blir här närvarande som ett åskväder på avstånd. Betydligt närmare utspelar sig historien mellan Victor och Yvonne Jacquet som han träffar en solig eftermiddag på terrassen. Hennes några år äldre vän, läkaren René Meinthe, är den som snart visar sig på något sätt stå i kontakt med de stora konflikterna. Utan att meddela varför reser Meinthe ofta till närliggande Genève och till Evian, där den slutliga fredsuppgörelsen slöts 1962 och som erkände Algeriets självständighet. På någon sida är han indragen, det kommer naturligtvis blodiga och sönderslagna män till hans mottagning vilka han måste ta hand om. Meinthe är därmed den kanske förste i författarens långa rad av medelålders män indragna i mystiska och farliga aktiviteter bortom insyn. Föga överraskande får berättaren några år senare läsa i tidningen om Renés självmord. Om det nu var det.

Candide eller Optimismen

av François Voltaire

Återberättad av Oscar K

Illustrationer: Dorte Karrebæk

Översättning: Kajsa Öberg Lindsten

ISBN 978-91-7173-345-0

2011. 90 sidor. Inbunden

Pris c:a 185:–

Bokklubbpris inkl. frakt. 165:–

Den unge Werthers lidande

av Johann Wolfgang von Goethe

Återberättad av Oskar K

Illustrationer: Lilian Brøgger

Översättning: Svenja Hums

ISBN 978-91-7173-370-2

2012. 133 sidor. Inbunden

Pris c:a 185:–

Bokklubbpris inkl. frakt. 165:–

Hamlet

av William Shakespeare

Återberättad av Oscar K

Illustrationer: Dorte Karrebæk

Översättning: Joel Nordqvist

ISBN 978-91-7173-343-6

2011. 110 sidor. Inbunden

Pris c:a 185:–

Bokklubbpris inkl. frakt. 165:–



**Köp alla tre
för 300:–
(medelmspris)**

Lever vi i en värld som i grunden är bra? Eller i en värld där många saker kunde – och borde – vara mycket bättre? För den unge Candide är saken glasklar: vi lever i en värld som i själva verket är bättre än bra – i den bästa av världar. Det har hans lärare, den berömda filosofen Pangloss, sagt och det tror Candide bergfast på. Och allt som Candide upplever under sina många äventyr jorden över – från tvångsanslutningen till bulgarernas här till besöket i Eldorado, ”gulldlandet” i Sydamerika – uppfattar han

som en bekräftelse på att Pangloss uppfattning är riktig. Inte ens svårigheterna att få vara tillsammans med den älskade Kunigunda förmår nagga Candes energiska optimism i kanten. Fattigdom, jordbävningar, skeppsbrott, krig, pest, fanatism ... är i själva verket bara bra för oss. Eller?

François Voltaires roman *Candide* ingår i Daidalos serie Illustrerad världslitteratur. Serien presenterar klassiska verk i underfundigt bearbetade och illustrerade versioner, där texten och bildmaterialet har lika stor betydelse för helheten.

Tanken bakom serien är inte att man som läsare absolut måste *förstå* klassiska verk, men att man ska *få lust* att förstå dem.

»Här öppnas bildvärldar runt klassikerna som triggat fantasin och som kan få läsoplevelsen att vila på en förståelse för verket som klassiker och samtidigt ge lust att se, ompröva och uppleva det på scenen eller vid egen läsning.»

– Margareta Sörenson i *Expressen*

Den ensamma staden

Om konst, ensamhet och överlevnad

av Olivia Laing

Översättning: Karin Andersson &

Sofia Lindelöf

ISBN 978-91-7173-558-4

2018. 384 sidor. Pocket

Pris c:a 95:–

Bokklubbpris inkl. frakt 80:–



När den engelska författaren och kritikern Olivia Laing drabbades av en förtärande ensamhet i New York efter att ett förhållande oväntat hade kraschat, vände hon sig till konsten för att fylla sina dagar och få lindring. Och med dess hjälp började hon utforska vad ensamheten kan göra med oss och vi med den. Resultatet blev den internationellt uppmärksammade essän *Den ensamma staden*. Laing skriver om ensamheten hos Edward Hopper, Andy Warhol, Henry Darger, David Wojnarowicz och andra konstnärer – men också om sätt på vilka konsten och livet kan flätas in i varandra och skapa utrymme för mänskliga möten under omständigheter som kan verka allt annat än gynnsamma.

Det är dessutom en bok om tillvaron i New York, om olika livsvärldar och livsmöjligheter bortom den snäva normaliteten, om aidsepidemin på åttiotalet och medmänsklighetens förutsättningar, om sexualitet, utsatthet, tillit. Det är

en ljus bok, skriven nära ett stort mörker.

Den ensamma staden utsågs till årets bästa bok 2016 av bland andra *Guardian*, *Telegraph*, och *Times Literary Supplement*.

Olivia Laing är författare och kritiker och medverkar regelbundet i *Guardian* och *New York Times*.

Röster om boken:

Det finns en barnslig, omöjlig, men livsavgörande känsla som Olivia Laing lyckas förmedla med sin essä: den här boken är till mig.

När hon skriver om hur ensamhet känns och luktar, och växer, osynligt runt kroppen ”som mögel eller päls”, och hur konsten – inte all konst såklart, men vissa särskilda, specifika verk – kan öppna en ömhet. En, jag vet inte, acceptans? Försoning? Temporär frid? Ett slags möjlighet som går att vara i. Då tänker jag att detta är skrivet för att just jag ska läsa det. Därmed har hon också i praktiken gestaltat det ämne hon driver: att konsten kan få en att överleva, ta emot något av den anstötliga ensamhet omvärlden inte vill ha.

– Anna Hallberg i *DN*

Genom att gräva ner sig i livshistorierna hos ett antal konstnärer – däribland Edward Hopper, Andy Warhol, outsiderkonstnären Henry Darger och fotografen och aktivisten David Wojnarowicz – vänder och vrider Laing på begreppet ensamhet. Hon använder andras ensamhet för att få perspektiv på sin egen. Hon flyttar mellan olika andrahandslägenheter i New York och låter varje kapitel i boken utgå från ett, eller flera, konstnärskap för att sedan bredda tankegångarna. Vad händer i kroppen med någon som befinner sig i ensamhet? Vad innebär ensamhet i ett uppkopplat samhälle? Laing för ett intellektuellt samtal

med sig själv men blir aldrig för teoretisk. Hon skriver lika mycket med hjärnan som med hjärtat. Hon blir uppslukad av Edward Hoppers målningar och av hur han så mästerligt skildrar ensamhet, omsluten av storstadens liv. Samtidigt lyfter hon blicken från duken och låter den svepa ut över den moderna historien: 1980-talets aids-epidemi och stigmatiseringen av de sjuka som stöttes ut och fick dö ensamma. Olivia Laing rör sig runt i ensamheten utan att springa in i varken självömkan eller sentimentalitet. På sista sidan konstaterar hon att ”ensamheten är personlig, men också politisk. Ensamheten är kollektiv, den är en stad. Det som spelar roll är vänlighet, det som spelar roll är solidaritet”. *Den ensamma staden* talar inte om utanförskap som ett tillstånd som ska lösas med politisk piska och morot. Den berör något djupare. Ni måste läsa den!

– Kristin Lundell i *Fokus*

En oerhört intressant och oväntad läsning! – Yukiko Duke i *Gomorrön Sverige*

Den som känner sig filosofiskt lagd och kanske till och med funderar på vad ensamheten gör med en, har en enastående bok att kasta sig över.

– Susanna Popova i *Affärsvärlden*

Ett omistligt verk, som stundtals faktiskt gör ensamheten mindre ensam och något mer värdefull – Therese Eriksson i *Västerbotten-Kuriren*

Du som är ensam. Det här är till dig.

Läs Olivia Laings stillsamt drabbande bok om ensamhet! Blev både sorgsen och stärkt.

– Jonas Gardell på Facebook

Hisnande tider.

Livet i Tyskland 1918–1933

av Harald Jähner

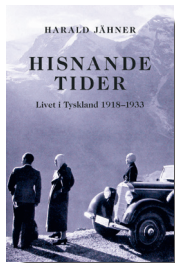
Översättning: Svenja Hums

ISBN 978-91-7173-697-0

2024. 597 sidor. Pocket

Pris c:a 110:–

Bokklubbpris inkl. frakt 90:–



Hisnande tider tar oss Harald Jähner med till mellankrigstidens turbulenta och omtalade tid där de första årens hyperinflation avlöstes av ett ekonomiskt uppsving och ett kulturellt uppbrott. Det handlade om nya livsstilar, om nyskapande konst och arkitektur. Könssnormer sattes ur spel, kvinnor klippte håret och kunde gå på lokal utan manligt sällskap, nöjeslivet blomstrade med danspalats och kabaréteatrar. Ett konstnärligt avantgarde trädde samtidigt fram, med namn som Fritz Lang, Wassily Kandinsky och Walter Gropius.

Men detta nya Tyskland kännetecknades också av politisk instabilitet, skarpa konfliktlinjer och djupa sociala klyftor. Kulturell frigörelse och politisk radikalism fick sin motreaktion i en ”konservativ revolution”. Antisemitismen bredde ut sig, och det ekonomiska uppsvinget tog abrupt slut med börskraschen 1929 och ersattes av massarbetslöshet. 1933 satte så nazisterna punkt för Weimarrepubliken.

Vargatider.

Livet i Tyskland efter Tredje rikets fall 1945–1955

av Harald Jähner

Översättning: Svenja Hums

ISBN 978-91-7173-648-2

2022. 464 sidor. Pocket

Pris c:a 110:–

Bokklubbpris inkl. frakt 95:–



Tyskland 1945. Ett land i ruiner med utbombade och evakuerade människor, hemvändande soldater, flyktingar och fördrivna, frigivna tvångsarbetare och koncentrationslägerfångar. Journalisten Harald Jähner skildrar i denna fascinerande bok hur vardagen gestaltades för denna människomassa: uppröjningsarbetet, jakten på mat, de svarta marknaderna, lusten att leva på nytt, att gå ut och dansa, att leva ut kärlek och sexualitet, men också besvikelserna över de återvändande krigsskadade männen, de många skilsmässorna.

Härifrån förflyttar sig skildringen till livets kulturella sidor, till det intellektuella livet, den abstrakta konsten och den nya formgivningen och inte minst till bortträngningen av det nyligen förflytna. Hur kom det sig, frågar sig Jähner, att tyskarna kunde frigöra sig från den mentalitet som hade möjliggjort den nationalsocialistiska regimen utan att gå igenom den ”bearbetning av det förflytna” som kom först långt senare.

Gå vilse.

En fälthandbok

av Rebecca Solnit

Översättning: Sofia Lindelöf

ISBN 978-91-7173-478-5

2016. 223 sidor. Pocket

Pris c:a 99:–

Bokklubbpris inkl. frakt 80:–



Plötsligt händer det, du blir varse att du läser en bok som förändrar dig. Poeten Rilke sa att han ville vara med dem som känner till hemligheter, annars ensam. Den amerikanska författaren Rebecca Solnit känner inte bara till hemligheterna, de där svärfångade som ger livet betydelse, hon förmår också göra essäsamling av dem – hennes litteratur är en sinnesvidgande drog.

[...] Solnit har vaskat fram guld ur historien, det är perfekta essäer och perfekta essäer är alltid unika och personliga – och i det mycket specifika finns ofta något allmänt. Hon tillhör den politiska vänstern, hon är aktivist, naturmänniska och helt oförutsägbar. Den tidiga countrymusiken karakteriserar hon som ”något slags sydstatsgotik med en förkärlek för tragedier och landskap” och hittar släktskap till författare som Allen Poe. Öppenheten och egensinnet får mig att tänka på Montaigne, genrens upphovsman [...]. Så bra är det

– Jenny Maria Nilsson i *HD*

Skönlitteratur

Andersson, Lars:

Uppenbarelser
320 sidor 220:–

Binet, Laurent:

HHHH
362 sidor 225:–

Hansson, Gunnar D.:

Lomonosovryggen
176 sidor 220:–

Kafka, Franz:

Dagböcker 1910–1923
454 sidor 230:–

Lowry, Lois:

Den gyllene stjärnan
158 sidor 130:–

Melberg, Arne & Melberg, Enel:

Det var på Capri ...
150 sidor 155:–

Söderblom, Staffan:

Knittlar
110 sidor, inb. 129:–

Söderblom, Staffan:

Nu nyss
232 sidor 200:–

Barn- och allåldersböcker

Dahle, Gro & Dahle Nyhus, Kaia:

Hoppas, sa gåsen
48 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Dahle Nyhus, Kaia:

Kriget
56 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Dahle Nyhus, Kaia:

Ollianna
48 sidor, illustr. inb. 150:–

Dahle, Gro & Dahle Nyhus, Kaia:

Harhjärta
42 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Dahle Nyhus, Kaia:

Sesam Sesam
42 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Nyhus, Svein:

Draken
49 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Nyhus, Svein:

Bläckfisken
40 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Nyhus, Svein:

Den Arge
40 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Nyhus, Svein:

Roy
32 sidor, illustr. inb. 135:–

Dahle, Gro & Nyhus, Svein:

God natt, natt
76 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Nyhus, Svein:

Mammas hår
40 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Nyhus, Svein:

Snäll
32 sidor, illustr. inb. 140:–

Dahle, Gro & Nyhus, Svein:

Akvarium
48 sidor, illustr. inb. 140:–

Goethe, J. W.:

Den unge Werthers lidanden.
Återberättad av Oskar K.
Illustrationer: Lilian Brøgger
133 sidor, illustr. inb. 165:–

K. Oscar & Karrebæk Dorte:

Idiot
40 sidor, illustr. inb. 140:–

K. Oscar & Karrebæk Dorte:

Lägre
80 sidor, illustr. inb. 150:–

Nyhus, Svein:

Sånt som är
42 sidor, illustr. inb. 123:–

Shakespeare, William:

Hamlet. Återberättad av Oskar K.
Illustrationer: Dorte Karrebæk
110 sidor, illustr. inb. 165:–

Torseter, Øyvind:

Hålet
64 sidor, illustr. inb. 145:–

Voltaire, François:

Candide. Återberättad av Oskar K.
Illustrationer: Dorte Karrebæk
90 sidor, illustr. inb. 165:–

Ørrebeck-Nilssen & Duzakin:

Inte alldeles ensam
40 sidor, illustr. inb. 135:–

Facklitteratur

Agamben, Giorgio:

Homo sacer. Den suveräna makten
och det nakna livet
223 sidor 225:–

Agnafors, Marcus (red.):

Universitet AB
176 sidor 225:–

Agrell, Beata:

Romanen som forskningsresa.
Forskningsresan som roman
608 sidor 230:–

Agrell, Beata & Nilsson, Ingela (red.):

Genrer och genreproblem:
teoretiska och historiska perspektiv
524 sidor, inb. 295:–

Alexander, Jeffrey C.:

Kulturell sociologi
266 sidor 220:–

Alexy, Robert:

Rätten och rättvisan
160 sidor 200:–

Alfredsson, Johan

& Pennlert, Julia (red.):
Poesins platser
260 sidor 210:–

Altvater, Habermas m. fl.

Demokrati eller kapitalism?
166 sidor 200:–

Aly, Götz:

Europa mot judarna 1880–1945
366 sidor 245:–

Aman, Robert:

När Fantomen blev svensk
290 sidor 235:–

Amin, Samir:

Kapitalism i globaliserings tid
192 sidor 170:–

Anderson, Benedict:

Den föreställda gemenskapen.
Reflexion kring nationalismens ur-
sprung ...
256 sidor 220:–

Andersson, Erik:

Hem
318 sidor 200:–

Andersson, Erik:

Torv
150 sidor 200:–

Anderson, Perry:

Postmodernitetens ursprung
150 sidor 195:–

Andersson, Magnus & Jansson, André:

Landsbygdens globalisering
190 sidor 230:–

Andersson, Mette m. fl.:

Youth, Otherness and the Plural City
368 sidor 193:–

Andersson, Sten:

Om vetenskapens gränser
260 sidor 195:–

Apel, Karl-Otto:

Erik och kommunikation
160 sidor 180:–

Archer, David:

Töväder
190 sidor 200:–

Arendt, Hannah:

Den banala ondskan.
Eichmann i Jerusalem
317 sidor 230:–

Arendt, Hannah:

Mellan det förflutna och framtiden
295 sidor 230:–

Arendt, Hannah:

Människans villkor. Vita activa
424 sidor 235:–

Arendt, Hannah:

Om våld
104 sidor 185:–

Arendt, Hannah:

Totalitarismens ursprung
640 sidor 270:–

Arendt, Hannah:

Om revolutionen
414 sidor, inb. 230:–

Aristoteles:

Den nikomachiska etiken
313 sidor 189:–

Aristoteles:

Om själen
123 sidor 190:–

Aristoteles:

Politiken
243 sidor 250:–

Arrighi, Giovanni:

Det långa 1900-talet
480 sidor 200:–

Asplund, Johan:

Ord för ord
212 sidor 200:–

Assmann, Jan:

Monoteism och våldets språk
70 sidor 130:–

Aurelius, Marcus:

Självbetraktelser
334 sidor 185:–

Bachtin, Michail:

Dostojevskijs poetik
355 sidor 230:–

Bachtin, Michail:

Författaren och hjälten i den
estetiska
verksamheten
256 sidor 189:–

Bachtin, Michail:

Rabelais och skrättets historia
452 sidor 255:–

Bacon, Francis:

Essäer
205 sidor 60:–

Bale, Kjersti:

Estetik
200 sidor 220:–

Balibar, Étienne &

Wallerstein, Immanuel:
Ras, nation, klass
298 sidor 195:–

Bauman, Zygmunt:

Arbete, konsumtion och den nya
fattigdomen
143 sidor 190:–

Bauman, Zygmunt:

Auschwitz och det moderna samhället
270 sidor 220:–

Bauman, Zygmunt:

Collateral damage
202 sidor 225:–

Bauman, Zygmunt:

Det individualiserade samhället
304 sidor 235:–

Bauman, Zygmunt:

Europa – ett oavslutat äventyr
160 sidor 185:–

Bauman, Zygmunt:

Flytande rädsla
204 sidor 220:–

Bauman, Zygmunt:

Konsumtionsliv
174 sidor 210:–

Bauman, Zygmunt:

Postmodern etik
320 sidor 210:–

Bauman, Zygmunt:

På konsumtionsindustrins soptipp
136 sidor 195:–

Bauman, Zygmunt:

På spaning efter politiken
230 sidor 179:–

Bauman, Zygmunt:

Retrotopia
248 sidor 225:–

Bauman, Zygmunt:

Samhälle under belägring
316 sidor 220:–

Bauman, Zygmunt:

Skärvor och fragment.
Essäer i postmodern moral
304 sidor 200:–

de Beauvoir, Simone:

För en tvetydighetens moral
220 sidor 210:–

Beck, Ulrich:

Risksamhället
400 sidor 230:–

Bengtsson, Jan:

Allas rätt till bostad
376 sidor 240:–

Bengtsson, Jan:

Den fenomenologiska rörelsen i Sverige
365 sidor 180:–

Bengtsson, Jan:

Fenomenologiska utflykter
276 sidor 185:–

Bengtsson, Jan:

Sammanflätningar. Husserls och Mer-
leau-Pontys fenomenologi
160 sidor 165:–

Benhabib, Seyla:
Autonomi och gemenskap
338 sidor 200:–

Benhabib, Seyla:
Jämlikhet och mångfald
266 sidor 195:–

Bennich-Björkman, Gustavsson & Lindberg (red.):
Hålla huvudet kallt
384 sidor 249:–

Benjamin, Walter:
Bild och dialektik
304 sidor 230:–

Berg, Daniel & Fleischer, Rasmus:
Varors värde
330 sidor 220:–

Berglund, J. & Svanberg, Ingvar:
Hunden i kult och religion
163 sidor 210:–

Berman, Marshall:
Marxistiska äventyr
256 sidor 180:–

Berndtsson, Inger C; Lilja, Annika & Rinne, Ilona:
Fenomenologiska sammanflätningar
262 sidor 230:–

Bernstein, Richard J.:
Varför läsa Hannah Arendt idag?
140 sidor 200:–

Björk, Micael:
Den engagerade polisen
130 sidor 200:–

Björk, Ulrika & Folkmarson Käll, Lisa (red.):
Stil, kön, andrahet.
288 sidor 220:–

Blanchot, Maurice:
Katastrofens skrift
216 sidor 195:–

Bloch, Marc:
Till historiens försvar
262 sidor 225:–

Bobbio, Norberto:
Liberalism och demokrati
96 sidor 78:–

Bobbio, Norberto:
Rättigheternas epok
224 sidor 179:–

Bodegård, Anders; Gustafsson, Kerstin; Orlov Janina & Stolpe, Jan:
Andras ord och våra
182 sidor 200:–

Boehm, Omri:
Haifarepunliken
214 sidor 210:–

Bolton, Gavin:
Drama för lärande och insikt
294 sidor 235:–

Bolz, Norbert & van Reijen, Willem:
Walter Benjamin – en introduktion
128 sidor 90:–

Bossius, Thomas:
Med framtiden i backspegeln
302 sidor 195:–

Bourdieu, Pierre:
Den manliga dominansen
234 sidor 220:–

Bourdieu, Pierre:
Kultur och kritik
300 sidor 195:–

Bourdieu, Pierre:
Praktiskt förnuft
202 sidor 195:–

Braudel, Fernand:
Kapitalismens dynamik
90 sidor 145:–

Bratt, Peter:
Bland megaligravarna och romerskt guld
400 sidor, inb. 249:–

Broder, Melissa:
So sad today
252 sidor, inb. 200:–

Brooks, Michael:
Kvantastrologens handbok
248 sidor, inb. 225:–

Bruner, Jerome:
Kulturens väv. Utbildning i kulturpsykologisk belysning
242 sidor 230:–

Brynjolfsson, Erik & McAfee, Andrew:
Den andra maskinåldern
344 sidor 230:–

Bunar, Nihad & Sernhede, Ove (red.):
Skolan och ojämlikhetens urbana geografi
210 sidor 210:–

Burg, Avraham
Förintelsen är över
263 sidor 220:–

Burke, Peter:
Annales-skolan – en introduktion
192 sidor 100:–

Burke, Peter:
Renässansen – en introduktion
120 sidor 80:–

Burke, Peter:
Samtalskonstens historia
192 sidor 170:–

Burman, Anders:
Kultiverandet av det mänskliga
224 sidor 220:–

Burman, Anders & Sundgren, Per (red.):
Bildning. Texter från Esaías Tegnér till
Sven-Eric Liedman
400 sidor 250:–

Burman, Anders & Sundgren, Per (red.):
Svenska bildningstraditioner
340 sidor 235:–

Burman, Anders & Hallberg, Anna Victoria (red.):
Tillståndet
265 sidor 238:–

Butler, Judith:
Genustrubbel.
254 sidor 230:–

Calkins, Lucy; Hartman, Amanda & White, Zoë:
Berätta mer!
210 sidor 200:–

Calkins, Lucy:
Färdplan för klassrummets läsundervisning
210 sidor 182:–

Calkins, Lucy:
Skriv mer!
90 sidor 105:–

Calkins, Lucy & Tolan, Kathleen:
Att gå i huvudpersonens skor del 1
164 sidor 210:– Calkins, Lucy & Tolan, Kathleen:
Att gå i huvudpersonens skor del 11
240 sidor 210:–

Callinicos, Alex:
Jämlikhet
144 sidor 180:–

Callinicos, Alex:
Samhällsteori
460 sidor 210:–

Cassirer, Ernst:
Om kulturvetenskapernas logik
296 sidor 238:–

Carlgrén, Ingrid:
Kunskapskulturer och undervisningspraktiker
276 sidor 240:–

Carlsson, Eric; Nilsson, Bo & Lindgren, Simon:
Digital politik
212 sidor 200:–

Cassegård, Carl & Thörn, Håkan:
I apokalypsens skugga
538 sidor 250:–

Chaib, Mohamed & Orfali, Birgitta:
Sociala representationer.
224 sidor 189:–

Chiro, Daniel & McCauley, Clark:
Varför inte döda dem allihop?
280 sidor, inb. 200:–

Christiansen, Rupert:
Ljusets stad
228 sidor, inb. 230:–

Christensen, Jan:
Liberalernas stad.
339 sidor, inb. 220:–

Christensen, Jan:
Martin Andersson
438 sidor 240:–

Cicero:
Om staten och Om lagarna
340 sidor 235:–

Claesson, Silwa (red.):
Undervisning och existens
245 sidor 220:–

Clunies Ross, Margaret:
Hedniska ekon. Myt och samhälle i fornnordisk mytologi
384 sidor 210:–

Cohen, G. A.:
Varför inte socialism?
164 sidor 140:–

Cohen, Jean L. & Arato, Andrew:
Det civila samhället och den politiska teorin
640 sidor, inb. 265:–

Collste, Göran:
Historisk rättvisa
232 sidor 225:–

Collstedt, Christopher:
I begynnelsen var dådet
284 sidor 230:–

Connell, R. W.:
Maskuliniteter
296 sidor 235:–

Connell, Raewyn:
Om genus. Tredje upplagan
236 sidor 230:–

Crispin, Jessa:
Därför är jag inte feminist
156 sidor, inb. 168:–

Crispin, Jessa:
Därför är jag inte feminist
143 sidor, pocket 70:–

Crouch, Colin:
Postdemokrati
136 sidor 210:–

Crouch, Colin:
Globalisering under press
180 sidor 210:–

Daun, Johannes:
När man sydde kläder på fabrik
411 sidor 255:–

Daun, Johannes (red.):
Modearv
264 sidor 240:–

Debord, Guy:
Skådespelssamhället
160 sidor 190:–

Delanty, Gerard:
Europa – idé, identitet, verklighet
256 sidor 185:–

Deleuze, Gilles:
Nietzsche och filosofin
297 sidor 210:–

Deleuze, Gilles & Guattari, Félix:
Kafka. För en mindre litteratur
202 sidor 190:–

Derrida, Jacques:
Den andres enspråkighet
106 sidor, inb. 190:–

Derrida, Jacques:
Marx spöken
250 sidor 220:–

Descartes, René:
Valda skrifter
312 sidor 235:–

Detering, Heinrich:
Bob Dylan
198 sidor 130:–

Dewey, John:
Demokrati och utbildning
416 sidor 230:–

Dewey, John:
Människans natur och handlingsliv
292 sidor 200:–

Didi-Huberman, Georges:
Gruvgas
116 sidor, inb. 168:–

Doust, Dariush Moaven:
Om de andra som inte finns
128 sidor 180:–

Dubéuf, Françoise:
Ekonomisk teori – en introduktion
123 sidor 140:–

Dworkin, Ronald:
En fråga om jämlikhet.
Rättsfilosofiska uppsatser
320 sidor 195:–

Dworkin, Ronald:
Religion utan gud
150 sidor, inb. 200:–

Eder, Klaus:
Natur och samhälle.
352 sidor 220:–

Egan, Kieran:
Från myt till ironi
400 sidor 200:–

- Eilenberger, Wolfram:**
Frihetens lägor
378 sidor 235:–
- Eilenberger, Wolfram:**
Trollkarlarnas tid
441 sidor 245:–
- Einstein, Albert:**
Den speciella och den allmänna relativitetsteorin
159 sidor 75:–
- Ekelund, Alexander:**
Kampen om vetenskapen
662 sidor 275:–
- Ekholm, Christer:**
Läs mig som läser er:
texter om Lars Ahlin (1943–2009)
310 sidor, inb. 182:–
- Elster, Jon:**
Förnuft och rationalitet
80 sidor 100:–
- Engdahl, Emma:**
Depressiv kärlek
262 sidor 215:–
- Englund, Tomas:**
Läroplanens och skolkunskapens politiska dimension
416 sidor 230:–
- Englund, Tomas (red.):**
Utbildning som kommunikation.
Deliberativa samtal som möjlighet
424 sidor 245:–
- Englund, Tomas & Ann Quennerstedt (red.):**
Vadå likvärdighet? Studier i utbildningspolitisk språkanvändning
224 sidor 225:–
- Eriksen, Erik Oddvar:**
Kommunikativt ledarskap.
293 sidor 195:–
- Eriksen, E. O.; Fossum, J. E. & Menéndez, A. J.:**
En författning för Europa?
258 sidor 170:–
- Eriksson, Lisbeth & Winman, Thomas:**
Learning to Fly
249 sidor 196:–
- Eriksson, Lisbeth; Nilsson, Gunilla & Svensson, Lars A.:**
Gemenskaper
340 sidor 210:–
- Erixon, Per-Olof & Pennlert, Julia (red.):**
Digitala humaniora
230 sidor 220:–
- Fanon, Frantz:**
Svart hud, vita masker
205 sidor 220:–
- Ferraris, Maurizio:**
Manifest för en ny realism
150 sidor 195:–
- Fine, Cornelia:**
Testosteron rex
302 sidor 210:–
- Flensmark, Kristofer & Holmström, Andreas:**
Ett berg av liv
212 sidor 215:–
- Fletcher, Ralph:**
Den unga författarens verktygslåda?
143 sidor 100:–
- Forskarkollektivet Fundament:**
Kris i bostadsfrågan
316 sidor 225:–
- Foucault, Michel:**
Sexualitetens historia 1
158 sidor 210:–
Sexualitetens historia 2
228 sidor 210:–
Sexualitetens historia 3
221 sidor 210:–
Sexualitetens historia 4
403 sidor 245:–
- Franzén, Mats m fl:**
Stad till salu
436 sidor 235:–
- Frase, Peter:**
Fyra framtider
197 sidor 200:–
- Fraser, Nancy:**
Den radikala fantasin
248 sidor 210:–
- Freud, Sigmund:**
Leonardo da Vinci
125 sidor 60:–
- Furberg, Mats:**
Den första stenen.
262 sidor 170:–
- Gadamer, Hans-Georg:**
Sanning och metod (i urval)
214 sidor 189:–
- Gardeström, Elin:**
Att fostra journalister
292 sidor 200:–
- Garofalo, Giulia:**
Köpa och sälja sex
224 sidor 200:–
- Gaskill, Malcolm:**
Mätte alla häxor förgöras!
368 sidor 230:–
- Giddens, Anthony:**
Modernitet och självidentitet
277 sidor 225:–
- Gilje, Nils:**
Hermeneutik som metod
296 sidor 210:–
- Gilje, Nils & Grimen, Harald:**
Samhällsvetenskapernas förutsättningar
320 sidor 250:–
- Gorz, André:**
Arbete mellan misär och utopi
192 sidor 169:–
- Graeber, David:**
Reglernas utopi
272 sidor, inb. 235:–
- Graves, Donald H.:**
Att undersöka världen
120 sidor 135:–
- Graves, Donald H.:**
Skriv- och läsbefruktning
80 sidor 102:–
- Gripsrud, Jostein:**
Mediekultur – mediesamhälle
423 sidor 250:–
- Grünbaum, Anita:**
Lika och unika.
200 sidor 210:–
- Guðmundsson, Jón:**
Västfjordsmassakern 1615
140 sidor, inb. 196:–
- Guéot, Ulrike:**
Det nya inbördeskriget
330 sidor, inb. 200:–
- Gulyga, Arsenij:**
Immanuel Kant. En biografi
320 sidor, inb. 190:–
- Gundenäs, Henrik:**
Till tals
284 sidor 240:–
- Gustavsson, Bernt (red.):**
Bildningens förvandlingar
224 sidor 220:–
- Gustavsson, Martin; Börjesson, Mikael & Edling, Marta:**
Konstens omvända ekonomi
348 sidor 230:–
- Gustavsson, Michael; Österman, Tove & Hällén, Elinor:**
Vad ska en svensk kunna?
244 sidor 220:–
- Gustafsson, Rolf Å.:**
Politisk styrning och demokrati
204 sidor 200:–
- Gustafsson, Rolf Å.:**
Välfärdstjänstarbetet
252 sidor 185:–
- Gustafsson, Rolf Å.:**
Från ämbetsmannastat till välfärdsstat
500 sidor 245:–
- Habermas, Jürgen:**
Den moraliska synpunkten
288 sidor 180:–
- Habermas, Jürgen:**
Den postnationella konstellationen
122 sidor 149:–
- Habermas, Jürgen:**
Kommunikativt handlande. Texter om språk, rationalitet och samhälle
432 sidor 230:–
- Habermas, Jürgen:**
Samhällsvetenskapernas logik
256 sidor 220:–
- Habermas, Jürgen:**
Offentlighetens nya strukturomvandling och idén om deliberativ demokrati
125 sidor 196:–
- Haglund, Magnus (red.):**
Musikens frihet och begränsning
274 sidor 220:–
- Hall, Simon:**
Tio dagar i Harlem
286 sidor 235:–
- Hallerstedt, Gunilla (red.):**
Diagnosens makt.
Om kunskap, pengar och lidande
128 sidor 210:–
- Hamilton, Clive:**
Den trotsiga jorden
260 sidor, inb. 200:–
- Hammer, Espen:**
Melankoli. En filosofisk essä
158 sidor 189:–
- Hansen, Phillip:**
Hannah Arendt.
Politik, historia och medborgarskap
336 sidor 210:–
- Hansen, Thorkild:**
Det lyckliga Arabien
406 sidor 250:–
- Hansson, Anders:**
Aristoteles etik
404 sidor 230:–
- Hansson, Anders:**
Vad vi har mest skäl att göra
294 sidor 225:–
- Hansson, Anders:**
Vad moralen kräver
298 sidor 205:–
- Heard, Georgia:**
Allt gott på jorden och i solen.
Om dikt och diktskrivning
198 sidor 175:–
- Hegel, G. W. E.:**
Inledning till estetiken
144 sidor 190:–
- Heidegger, Martin:**
Vara och tid
528 sidor 269:–
- Heidegger, Martin:**
Konstverkets ursprung
124 sidor 160:–
- Heidegren, Carl-Göran:**
Antropologi, samhällsteori och politik
384 sidor 225:–
- Heidegren, Carl-Göran:**
Positivismstrider
201 sidor 210:–
- Heidegren, Carl-Göran:**
Det moderna genombrottet i nordisk universitetsfilosofi 1860–1915
560 sidor 255:–
- Heidegren, Carl-Göran:**
Kamrater, anti-auktoritära, människor
620 sidor 252:–
- Held, David & McGrew, Anthony:**
Den omstridda globaliseringen
182 sidor 200:–
- Held, David:**
Demokratimodeller. Från klassisk demokrati till demokratisk autonomi
480 sidor 225:–
- Hellesnes, Jon:**
Från Aten till Pompeji.
Filosofiska essäer
151 sidor 125:–
- Heuman, Johannes; Sandström, Jenni & Widmalm, Sten:**
Ombärliga samtal
218 sidor 205:–
- Hilton (red.) & Dobb & Sweezy, m. fl.:**
Övergången från feodalism till kapitalism
260 sidor 70:–
- Hobbes, Thomas:**
Leviathan
540 sidor 275:–
- Holm, Ulla:**
Modrande och praxis
368 sidor 190:–
- Holmberg, Jan:**
Slutet på filmen: O. s. v.
190 sidor 220:–
- Honneth, Axel:**
Erkännande. Praktisk-filosofiska studier
205 sidor 190:–
- Horkheimer, Max & Adorno, Theodor W.:**
Upplysningens dialektik
290 sidor 225:–
- Hornborg, Alf:**
Myten om maskinen
352 sidor 230:–
- Hornborg, Alf:**
Kannibalernas maskerad
352 sidor 220:–

- Horster, Detlev:**
Ernst Bloch – en introduktion
120 sidor 75:–
- Howson, Alexandra:**
Kroppen i samhället
308 sidor 210:–
- Hultberg, Ralf:**
Vedergällningstanken
476 sidor 210:–
- Husserl, Edmund:**
Cartesianska meditationer.
En inledning till fenomenologin
160 sidor 195:–
- Husserl, Edmund:**
Fenomenologins idé
128 sidor 150:–
- Hägerström, Axel:**
Socialfilosofiska uppsatser
162 sidor, inb. 180:–
- Högberg, Britta:**
Pudelns kärna
358 sidor 230:–
- Ihde, Don:**
Experimentell fenomenologi
152 sidor 175:–
- Illouz, Eva:**
Därför gör kärlek ont
335 sidor 230:–
- Illouz, Eva:**
Därför tar kärleken slut
412 sidor 230:–
- Illouz, Eva:**
Känslor och populism
234 sidor 210:–
- Illouz, Eva / Kaplan, Dana:**
Vad är sexuellt kapital?
200 sidor 220:–
- Israel, Joachim:**
Språk och kunskap
208 sidor 125:–
- Jacobs, Jane:**
Den amerikanska storstadens
liv och förfall
496 sidor 270:–
- Jampolskij, Michail:**
Förlusten av framtiden
114 sidor 195:–
- James, William:**
Pragmatism
176 sidor 165:–
- Janss, C.; Melberg, A. & Refsum, C.:**
Lyrikens liv
320 sidor 235:–
- Jenkins, Henry:**
Konvergenskulturen
312 sidor 205:–
- Jenkins, Henry; Ford, Sam & Green, Joshua:**
Spridbar media
375 sidor 240:–
- Joas, Hans:**
Tro som alternativ
200 sidor 220:–
- Johansson Wilén, Evelina; Schack Lotte; Wilén, Carl & Örestig Kling, Johan Wölfra:**
Samtida marxistisk teori
440 sidor 250:–
- Johansson, Per Magnus:**
Freuds psykoanalys.
Band I:
Utgångspunkter.
272 sidor 200:–
Band II: Arvtagare i Sverige.
480 sidor 200:–
Band III: Arvtagare i Sverige. Del 2.
504 sid. 200:–
Band IV: Inblickar i psykiatri och
den psykodynamiska terapins
historia i Göteborg 1945–2009
571 sidor 260:–
- Johansson, Per Magnus:**
Psykoanalys och humaniora
280 sidor 230:–
- Johansson, Thomas:**
Faderskapets omvandlingar
188 sidor 200:–
- Johansson, Thomas (red):**
Manlighetens omvandlingar
246 sidor 210:–
- Johansson, Thomas & Lalander, Philip (red.):**
Sexualitetens omvandlingar
281 sidor 220:–
- Johansson, Thomas & Sernhede, Ove (red.):**
Urbanitetens omvandlingar
234 sidor 200:–
- Johnson, Gunnar & Niklasson, Lars:**
Regionerna skapar ordning i den frag-
menterade staden
252 sidor 240:–
- Johnston, Peter H:**
Väl valda ord.
Hur vårt språk påverkar barns lärande
144 sidor 200:–
- Jónasdóttir, Anna G.:**
Kärlekskraft, makt och politiska
intressen
308 sidor 200:–
- Jonsson, Stefan:**
Tre revolutioner:
En kort historia om folket
234 sidor 140:–
- Joppke, Christian:**
Den sekulära staten under belägring
292 sidor 220:–
- Jordan, Bill:**
Sex, pengar och makt.
Om det kollektiva livets omvandlingar
240 sidor 173:–
- Jordheim, Helge:**
Läsningsens vetenskap
291 sidor 200:–
- Josephson, Peter:**
Historielöshetens historia
248 sidor 225:–
- Jähner, Harald:**
Vargatider (pocket)
464 sidor 95:–
- Jähner, Harald**
Hisnande tider (pocket)
496 sidor 266:–
- Kaldor, Mary:**
Det globala civilsamhället.
206 sidor 179:–
- Kaldor, Mary:**
Nya och gamla krig
208 sidor 190:–
- Kallis, Giorgos:**
Nerväxt
282 sidor 225:–
- Kant, Immanuel:**
Vad är upplysning?
116 sidor 196:–
- Kant, Immanuel:**
Grundläggning av sedernas metafysik
96 sidor 120:–
- Kant, Immanuel:**
Om pedagogik
83 sidor 180:–
- Kant, Immanuel:**
Om den eviga freden
140 sidor 210:–
- Kant, Immanuel:**
Striden mellan fakulteterna
232 sidor 205:–
- Karlsson, Sten O.:**
Visuella arenor och motsägelstul-
la platser
332 sidor 245:–
- Karlssohn, Thomas:**
Originalitetens former
256 sidor 220:–
- Keene, Ellin Oliver & Zimmermann, Susan:**
Tankens mosaik. Om mötet mellan
text och läsare
270 sidor 200:–
- Kemp, Peter:**
Emmanuel Lévinas – en introduktion
96 sidor 85:–
- Kemp, Peter:**
Världsmiddagaren. Politisk och peda-
gogisk filosofi för det 21 århundradet
272 sidor 225:–
- Kildal, Nanna (red.):**
Den nya sociala frågan.
Om arbete, inkomst och rättvisa
256 sidor 170:–
- Kittler, Friedrich:**
Maskinskrifter.
Essäer om medier
och litteratur
330 sidor 225:–
- Koselleck, Reinhart:**
Erfarenhet, tid och historia.
Om historiska tiders semantik
200 sidor 210:–
- Krastev, Ivan:**
Efter Europa
176 sidor 190:–
- Krastev, Ivan & Holmes, Stephen:**
Ljuset som försvann
289 sidor 217:–
- Krastev, Ivan:**
År morgondagen redan här?
86 sidor 100:–
- Krogh, Thomas:**
Frankfurtskolan – en introduktion
192 sidor 78:–
- Krokmark, Tomas:**
Didaktiska strövtåg. Didaktiska idéer
från Comenius till fenomenografisk di-
daktik
380 sidor 200:–
- Kukathas, Chandran & Pettit, Philip:**
John Rawls – en introduktion
192 sidor 78:–
- Landahl, Joakim:**
Stad på låtsas
366 sidor 210:–
- Laing, Olivia:**
Den ensamma staden
376 sidor, pocket 80:–
- Langer, Judith A.:**
Litterära föreställningsvärldar
243 sidor 230:–
- Lear, Jonathan:**
Det radikala hoppet
238 sidor 200:–
- Leggewie, Claus & Welzer, Harald:**
Slutet på världen så som vi känner den
223 sidor 210:–
- Leibniz Gottfried Wilhelm:**
Valda skrifter
262 sidor 210:–
- Leijonhufvud, Åke:**
Jag är faktiskt humorist
242 sidor 220:–
- Lessing, G. E.:**
Laokoon
228 sidor 225:–
- Levinas, Emmanuel:**
Totalitet och oändlighet
384 sidor 250:–
- Levander, Ulrika:**
Utanförskap på entreprenad
296 sidor 210:–
- Lewens, Tim:**
Verenskapens mening
247 sidor 203:–
- Lewin, Leif:**
Konsten att bilda regering när ingen har
majoritet
128 sidor 190:–
- Lewin, Leif, Roy:**
Minnesbilder
342 sidor 250:–
- Lidskog, Rolf:**
Staden, våldet och tryggheten
330 sidor 230:–
- Liedman, Sven-Eric:**
Mellan det triviala och det outsägliga
165 sidor 190:–
- Liljeroth, Ingrid m. fl.:**
Verksamma verksamheter
182 sidor 215:–
- Lindensjö, Bo:**
Perspektiv på rättvisa
314 sidor 200:–
- Lipscomb, Benjamin J. B.**
Oxfordkvartetten
406 sidor 235:–
- Locke, John:**
Andra avhandlingen om styrelseskicket
190 sidor 190:–
- Lorenz, Walter:**
Socialt arbete i ett föränderligt Europa
235 sidor 179:–
- Luhmann, Niklas:**
Förtroende
224 sidor 190:–
- Lukes, Steven:**
Maktens ansikten
208 sidor 220:–
- Lundgren-Gothlin, Eva:**
Kön och existens. Studier i Simone de
Beauvoirs Le Deuxième Sexe.
365 sidor 195:–
- Lunneblad, Johannes
& Odenbring, Ylva:**
Brottsoffret i skolan
158 sidor 210:–
- Løgstrup, K. E.:**
Det etiska kravet
320 sidor 220:–

- Löwy, Michael:**
Förlossning och utopi
256 sidor 140:–
- Malik, Kenan:**
Inte så svartvitt
452 sidor 245:–
- Mandel, Ernest:**
Långa vågor i den kapitalistiska utvecklingen
125 sidor 65:–
- Margalit, Avishai:**
Det anständiga samhället.
För en värdighetens politik
261 sidor 200:–
- Marx, Karl & Engels, Friedrich:**
Ekonomiska skrifter
720 sidor, inb. 210:–
- Marx, Karl & Engels, Friedrich:**
Filosofiska skrifter
640 sidor, inb. 210:–
- Marx, Karl:**
Människans frigörelse
210 sidor 200:–
- Masala, Carlo:**
Efter Ukraina
147 sidor 165:–
- Mattick, Paul:**
Marx och Keynes
300 sidor 70:–
- Mattsson, Matts:**
Status Quo?
228 sidor 220:–
- Matz, Richard:**
En god led för världen. Sju uppsatser
176 sidor 65:–
- McGuire, Bill:**
Växthusplanet
200 sidor 200:–
- Melberg, Arne:**
Resa och skriva.
En guide till den moderna reselitteraturen
248 sidor 190:–
- Melberg, Arne:**
Essä
500 sidor 250:–
- Melberg, Arne:**
Litteratur i tid
214 sidor 200:–
- Melberg, Arne:**
Läsaren Lagercrantz
280 sidor 210:–
- Melberg, Arne:**
Inte en punkt
265 sidor 190:–
- Merleau-Ponty, Maurice:**
Varseblivningens fenomenologi
600 sidor 280:–
- Milanovic, Branko:**
Global ojämlikhet
316 sidor 240:–
- Mill, John Stuart:**
Utilitarism
96 sidor 130:–
- Mitterauer, Michael:**
Ungdomstidens sociala historia
200 sidor 95:–
- Molander, Bengt:**
Kunskap i handling
286 sidor 220:–
- Molander, Bengt (red.):**
Mellan konst och vetande
150 sidor 169:–
- Molander, Bengt & Thorseth, May:**
Framsteg, myt, rationalitet. Med en inledande uppsats och repliker av Georg Henrik von Wright
172 sidor 149:–
- Molin, Martin:**
Meningsskapande och delaktighet.
Om vår tids socialpedagogik
272 sidor 245:–
- Moller Okin, Susan:**
Mångkulturalism – kvinnor i kläm?
160 sidor 179:–
- Monk, Ray:**
Ludwig Wittgenstein – Geniets plikt
544 sidor 220:–
- Müller, Jan-Werner:**
Vad är populism?
190 sidor 210:–
- Münkler, Herfried:**
Imperier. Herraväldets logik från Romarriket till Förenta staterna
294 sidor 220:–
- Månson, Per:**
Från Marx till marxism
508 sidor 180:–
- Månson, Per:**
Karl Marx – en introduktion
128 sidor 90:–
- Nehls, Eddy:**
Kung alkohol och andra drogaktörer
245 sidor 176:–
- Nortvedt, Per & Grimen, Harald:**
Sensibilitet och reflektion. Filosofi och vetenskapsteori för vårdprofessioner
300 sidor 240:–
- Nove, Alec:**
Teori för en möjlig socialism
434 sidor 95:–
- Nylund, Katarina (red.):**
Perferin i centrum
384 sidor, färgillustr., inb. 245:–
- Olofsson, Per Olof:**
Den avklädda människan
208 sidor 135:–
- Ong, Walter J.:**
Muntlig och skriftlig kultur
224 sidor 220:–
- Patočka, Jan:**
Kätterska essäer om historiens filosofi
208 sidor 175:–
- Peirce, Charles Sanders:**
Pragmatism och kosmologi
304 sidor 225:–
- Phillips, D. Z.:**
Filosofi – en presentation
224 sidor 165:–
- Plant, Raymond:**
Modernt politiskt tänkande
416 sidor 200:–
- Plutarchos:**
Levnadsteckningar
394 sidor 245:–
- Polanyi, Michael:**
Den tysta dimensionen
100 sidor 195:–
- Polson, Nick & Scott James:**
AIQ
300 sidor 210:–
- Popper, Karl:**
Historicismens elände
160 sidor 190:–
- Porter, Roy:**
Upplysningen – en introduktion
128 sidor 90:–
- Postman, Neil:**
När skolans klocka klämtar
165 sidor 159:–
- Price, Neil:**
Ask och Emblas barn
561 sidor 280:–
- Presti Lo, Patrizio:**
Att förstå social förståelse
288 sidor 203:–
- Quarfood, Christine:**
Montessoris pedagogiska imperium
500 sidor 245:–
- Qvarsell, Birgitta; Hällström, Catharina & Wallin, Annika:**
Den problematiska etiken
144 sidor 210:–
- Rappe, Axel & Nygård, Mikael (red.):**
Politikens villkor i den globaliserade världen
219 sidor 196:–
- Rasmusson, Petter:**
Strömningar i matematikens filosofi
492 sidor 250:–
- Rauterberg, Hanno:**
Hur fri är konsten?
170 sidor 210:–
- Rawls, John:**
En teori om rättvisa
576 sidor 275:–
- Rawls, John:**
Folkens rätt
210 sidor 195:–
- Rawls, John:**
Vad rättvisan kräver.
Grunddrag i en politisk liberalism
288 sidor 230:–
- Raworth, Kate:**
Donutekonomi
404 sidor 154:–
- Redin, Johan & Ruin, Hans (red.):**
Mellan minne och glömska
454 sidor 245:–
- Reese-Schäfer, Walter:**
Karl-Otto Apel – en introduktion
144 sidor 78:–
- Reese-Schäfer, Walter:**
Jürgen Habermas – en introduktion
160 sidor 85:–
- Reis, Mikael van:**
Den siste poeten
610 sidor 280:–
- Reis, Mikael van:**
Den röda fläcken
621 sidor 280:–
- Rickert, Heinrich:**
Kulturvetenskap och naturvetenskap
164 sidor 196:–
- Ricœur, Paul:**
Minne, historia, glömska
640 sidor 290:–
- Reichhoff, Josef H.:**
Därför vill vi vinna
215 sidor 205:–
- Roald, Anne Sofie:**
Muslimer i nya samhällen
250 sidor 230:–
- Robinson, Paul:**
Freud och hans kritiker
256 sidor 195:–
- Rorty, Richard:**
Hopp i stället för kunskap
96 sidor 155:–
- Rosa, Hartmut:**
Acceleration, modernitet och identitet
154 sidor 210:–
- Rosa, Hartmut:**
Det vi inte kan råda över
166 sidor 190:–
- Rosdolsky, Roman:**
Kapitalets tillkomsthistoria. Bd 1 & 2
575 sidor 160:–
- Rousseau, Jean-Jaques:**
Kulturen och människan
172 sidor 190:–
- Roy, Olivier:**
Jihad och döden
176 sidor 190:–
- Rubenhold, Hallie:**
Fem kvinnor
370 sidor 230:–
- Rüsen, Jörn:**
Berättande och förnuft.
Historieteoretiska texter
268 sidor 200:–
- Safranski, Rüdiger:**
Tid. Vad den gör med oss och vi med den
200 sidor 225:–
- Sager, Maja; Holgersson, Helena & Öberg, Klara (red.):**
Irreguljär migration
462 sidor 240:–
- Sahlin, Ingrid (red.):**
I trygghetens namn
376 sidor 210:–
- Sandel, Michael:**
Vad som inte kan köpas för pengar
248 sidor 230:–
- Sartre, Jean-Paul:**
Egots transcendens
62 sidor 100:–
- Sartre, Jean-Paul:**
Skiss till en känsloteori
62 sidor 95:–
- Sassen, Saskia:**
Gäster och främlingar
245 sidor 200:–
- Sauer, Hanno:**
Moral
397 sidor 235:–
- Schelling, F. W. J.:**
Föreläsningar om metoden för akademiska studier
160 sidor 66:–
- Schmidt, Wolfgang (red.):**
Pengarnas frihet.
Om finanskrisens politiska ekonomi
250 sidor 175:–
- Schmitt, Carl:**
Det politiska som begrepp
170 sidor 230:–

- Schneider, Bruce:**
Data och Goliat
400 sidor, inb. 250:–
- Schopenhauer, Arthur:**
De båda grundproblemen i etiken
337 sidor 230:–
- Schuster, Marja:**
Profession och existens
184 sidor 220:–
- Schwartz, Shanna:**
Få det att fastna
110 sidor 115:–
- Searle, John R.:**
Konstruktionen av den sociala verkligheten
256 sidor 200:–
- Segerdahl, Pär:**
Djuren i kulturen
134 sidor 200:–
- Selander, Staffan & Ödman, Per-Johan, (red.):**
Text & existens. Hermeneutik möter samhällsvetenskap
384 sidor 217:–
- Selwyn, Neil:**
Skolan och digitaliseringen
203 sidor 220:–
- Sen, Amartya:**
Identitet och våld
184 sidor 195:–
- Seneca:**
Om livets korthet
165 sidor 165:–
- Seneca:**
Brev till Lucilius
620 sidor 266:–
- Sennett, Richard:**
Den öppna staden
400 sidor 249:–
- Sernhede, Ove:**
Ungdom och kulturens omvandlingar
332 sidor 225:–
- Sernhede, Ove:**
Förorten, skolan och ungdomskulturen
232 sidor 210:–
- Sernhede, Ove & Johansson, Thomas:**
Storstadens omvandlingar.
Postindustrialism, globalisering och migration. Göteborg och Malmö
342 sidor 220:–
- Sernhede, Ove; Rosales, René León & Söderman, Johan:**
När betongen råtar sin rygg
262 sidor 235:–
- Skeggs, Beverley:**
Att bli respektabel
310 sidor 220:–
- Skinner, Quentin:**
Niccolò Machiavelli – en introduktion
128 sidor 78:–
- Skirbekk, Gunnar m. fl.:**
Striden om sanningen
218 sidor 175:–
- Smith, Adam:**
Teori om de moraliska känslorna
410 sidor 260:–
- Solnit, Rebecca:**
Alla frågors moder
295 sidor 210:–
- Solnit, Rebecca:**
Gå vilse. En fälthandbok
223 sidor 75:–
- Solnit, Rebecca:**
Män förklarar saker för mig
182 sidor 75:–
- Solnit, Rebecca:**
Wanderlust
500 sidor 245:–
- Solnit, Rebecca:**
Kalla dem vid deras rätta namn
300 sidor 225:–
- Spinoza, Baruch:**
Teologisk-politisk traktat
290 sidor 230:–
- Sraffa, Piero:**
Produktion av varor medelst varor
136 sidor 65:–
- Svanberg, Mikael:**
Partierna och demokratin under författningsdebatten 1965–1980
510 sidor 240:–
- Standing, Guy:**
Prekariatet
282 sidor 240:–
- Standing, Guy:**
En färdplan för prekariatet
350 sidor 225:–
- Stangneth, Bettina:**
Tänka ont
216 sidor 225:–
- Stanley, Jason:**
Fascismens metoder
252 sidor 190:–
- Steingart, Gabor:**
Västständskriget. Hur makt och rikedom omfördelas i världen
317 sidor 190:–
- Stensson, Britta:**
Mellan raderna. Strategier för en tolkande läsundervisning
160 sidor 220:–
- Stone, Dan:**
Förintelsen
410 sidor 260:–
- Stiglitz, Joseph E.:**
Fungerande globalisering
328 sidor 220:–
- Stuart, Forrest:**
Äkta
364 sidor 230:–
- Sturlarsson, Snorre:**
Snorres Edda
300 sidor 220:–
- Sturlarsson, Snorre:**
Nordiska kungasagor del 1
319 sidor 195:–
- Sturlarsson, Snorre:**
Nordiska kungasagor del 2
260 sidor 195:–
- Sturlarsson, Snorre:**
Nordiska kungasagor del 3
400 sidor 195:–
- Sturlarsson, Snorre:**
Nordiska kungasagor del 1–3 i kassett
1079 sidor 490:–
- Sundström, Per:**
Sjukvårdens etiska grunder
224 sidor 185:–
- Sveen, Karin:**
Det kultiverade lidandet.
En bok om kropp och samhälle
135 sidor 150:–
- Svenbro, Håkan:**
Det biografiska perspektivet
168 sidor 185:–
- Svensson, Lennart G & Everts, Julia:**
Sociology of Professions
209 pages 210:–
- Taylor, Charles:**
Det mångkulturella samhället och erkännandets politik
176 sidor 180:–
- Taylor, Charles:**
Hegel och det moderna samhället
220 sidor 80:–
- Taylor, Charles:**
Identitet, frihet och gemenskap
340 sidor 215:–
- Tetlock, Philip & Gardner, Dan:**
Konsten att förutsäga framtiden
380 sidor 235:–
- Tjäder, Per-Arne:**
Nattens mask. Teater från A till Ö
184 sidor 155:–
- Tjäder, Per Arne:**
Gare d'Austerlitz
224 sidor 200:–
- Theodoridis, Kyriakos:**
Nödvändighet och kontingens
428 sidor 245:–
- Thomas, Douglas & Brown, John Seely:**
En ny lärandekultur
140 sidor 145:–
- Thompson, John B.:**
Medierna och moderniteten
352 sidor 225:–
- Thorson, Staffan & Ekholm, Christer (red.):**
Främlingskap och främmandegöring
544 sidor, inb. 320:–
- Thörn, Håkan:**
1968. Revolutionens rytmer
396 sidor 220:–
- Tomasello, Michael:**
Därför samarbetar vi
150 sidor 160:–
- Trondman, Mats & Lennartsson, Malin:**
Auktoritet
430 sidor 240:–
- Vajda, Vivi & Wohlfarth, Barbara:**
Sveriges geologi
608 sidor 700:–
- Vattimo, Gianni:**
Friedrich Nietzsche – en introduktion
192 sidor 85:–
- Vattimo, Gianni:**
Utöver tolkningen.
Hermeneutikens betydelse för filosofin
208 sidor 185:–
- Virilio, Paul:**
Krig och film
208 sidor 220:–
- Voltaire, Francois.:**
Traktat om toleransen
256 sidor 210:–
- Vygotskij, Lev S.:**
Fantasi och kreativitet
112 sidor 185:–
- Vygotskij, Lev S.:**
Tänkande och språk
480 sidor 235:–
- Wagner, Betty Jane:**
Drama i undervisningen. En bok om Dorothy Heathcotes pedagogik
304 sidor 210:–
- Wahlström, Ninni:**
Mellan leverans och utbildning
250 sidor 245:–
- Wallerstein, Immanuel m. fl.:**
Öppna samhällsvetenskaperna.
Rapport från Gulbenkian-kommittén:
96 sidor 125:–
- Warnke, Georgia:**
Hans-Georg Gadamer.
Hermeneutik, tradition och förnuft
256 sidor 190:–
- Welin, Stellan:**
Från nytta till rättigheter.
En politisk-filosofisk odysse
270 sidor 189:–
- Welzer, Harald:**
Gärningsmän. Hur helt vanliga människor blir massmördare
312 sidor 230:–
- Welzer, Harald:**
Klimatkrig
268 sidor, inb. 220:–
- Wiggershaus, Rolf:**
Theodor W Adorno – en introduktion
144 sidor 90:–
- Wilkan, Unni:**
Om heder
282 sidor. 235 :–
- Wilhelm, Jeffrey D.:**
Text och drama
190 sidor 220:–
- Willaschek, Marcus:**
Kant
450 sidor 270:–
- Wistrand, Magnus:**
Romare tar till orda
220 sidor 215:–
- Wittrock, Jon (red.):**
Tid för Europa.
Gemenskap, minne, hopp
256 sidor 196:–
- Wittrock, Jon & Falk, Hjalmar (red.):**
Vän eller fiende?
226 sidor 230:–
- Wolff, Jonathan:**
Robert Nozick – en introduktion
220 sidor 78:–
- Wolff, Jonathan:**
Varför läsa Marx idag?
182 sidor 220:–
- Wright, Erik Olin:**
Antikapitalism
200 sidor 220:–
- Wright, Moira von:**
Vad eller vem? En pedagogisk rekonstruktion av G H Meads teori om människors intersubjektivitet
236 sidor 210:–
- Zucman, Gabriel:**
Gömda rikedomar
160 sidor 175:–
- Zudeick, Peter:**
Djävulens bakdel.
Ernst Blochs liv och verk
365 sidor 165:–

PERIODENS BOK: ODEN (KLAUS BÖLDL)

(medlemspris inkl. frakt 250:–)

Är du medlem i Bokklubben Daidalos får du boken automatiskt på posten om du inte väljer någon alternativbok eller avstår från köp denna gång. **Sista svarsdatum är 1 december.**

Svara och beställ via mail till kundservice@daidalos.se.

Denna talong går inte längre att skicka med post.

Glöm inte att ange medlemsnummer och mobilnummer.

Medlemsnummer står på adresslappen.

Böcker går även att beställa via vår hemsida www.daidalos.se.

Daidalos bokklubb utkommer med fyra medlemsböcker per år.

För medlemskap i bokklubben gäller följande regler:

- 1) Om du inte svarar på kvartalsutskicket, dvs. avbeställer kvartalsboken eller beställer någon annan bok före sista svarsdag, anses du ha beställt kvartalsboken.
- 2) Du betalar de beställda böckerna inom 14 dagar.
- 3) Du har rätt att lämna klubben när som helst.

Avsändare:

Bokförlaget Daidalos

Bergsjödalen 54B

415 68 Göteborg

www.daidalos.se • kundservice@daidalos.se • 0730352015